

OMRAAM MIKHAËL AÏVANHOV
PENSÉE D'UN GUIDE SPIRITUEL

LA
MUSIQUE
ET
LA CRÉATION

ÉDITIONS HEAVEN ON EARTH

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Les pensées présentées dans ce
livre sont tirées de la collection « Pensées
Quotidiennes » parues en 1987, 1989, 1995,
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 et 2004)
Éditions Prosveta, France.

Conçu et réalisé par :

Benjamin Christ

Montréal, Août 2005

² Les livres "*Éducation prénatale et périnatale*" ainsi que "*La Galvanoplastie Spirituelle*" sont-ils capables d'apporter aux humains les outils nécessaires à l'édification d'un monde meilleur où la justice et la paix règnent? S.v.p. n'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations : benjamin@LetsCreateHeavenOnEarth.com

RÉSUMÉ

CHAPITRE 1: LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

CHAPITRE 2: SILENCE

CHAPITRE 3: LE SECRET DU CHANT

CHAPITRE 4: DES PENSÉES ADDITIONNELLES SUR LE
CHANT

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

4 Les livres "*Éducation prénatale et périnatale*" ainsi que "*La Galvanoplastie Spirituelle*" sont-ils capables d'apporter aux humains les outils nécessaires à l'édification d'un monde meilleur où la justice et la paix règnent? S.v.p. n'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations : benjamin@LetsCreateHeavenOnEarth.com

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Vous tournez le bouton de votre transistor pour choisir une émission: de la musique, ou une pièce de théâtre, ou des informations. Eh bien, de la même façon, intérieurement aussi vous avez la possibilité de choisir les émissions que vous voulez entendre. Et si vous ne savez pas sur quel « bouton » appuyer, au lieu de capter les mélodies du Ciel, vous captez les cris et les vacarmes de l'Enfer. A ce moment-là efforcez-vous de changer rapidement de longueur d'onde : par la pensée, par l'imagination, vous pouvez appuyer sur un autre bouton. Prier, par exemple, c'est toucher le bouton des longueurs d'onde les plus courtes et les plus rapides qui vous mettent en liaison avec le Ciel. **(FÉVRIER 6, 1999)**

Au lieu de vous arrêter sur vos défauts, qui sont le résultat de mauvaises habitudes prises dans une autre incarnation, il vaut mieux vous préoccuper de ce que vous pouvez construire pour l'avenir, et vous dire: «Maintenant, je vais créer quelque chose de nouveau», et chaque jour, avec une foi inébranlable, une conviction absolue, travailler dans ce sens, c'est-à-dire prendre tous les éléments que Dieu vous a donnés: l'imagination, la pensée, le sentiment, et vous concentrer pour projeter en vous-même les plus belles images, vous voir dans la musique, vous voir dans la lumière, vous voir dans le soleil, dans la perfection des formes, avec des qualités, des dons, des vertus: la bonté, la générosité, la possibilité de soutenir les autres, de les aider, de les éclairer. Puisque tout s'enregistre, efforcez-vous d'enregistrer ce qui existe de meilleur, et un jour c'est cette construction lumineuse, parfaite, qui recouvrira toutes les déficiences et les imperfections du passé. **(MAI 11, 2000)**

Du désordre à l'ordre, du chaos à l'harmonie, telle est la loi de la création, et partout dans l'univers, on observe cette loi. Oui, partout, sauf dans ce que nos contemporains s'obstinent à appeler de l'art et qui n'est en réalité le plus souvent qu'un retour à l'informe. On regarde une peinture ou une sculpture sans pouvoir distinguer ce qu'elles représentent; des sons inarticulés passent pour du chant, une cacophonie et des bruits pour de la musique; des mots jetés les uns à côté des autres pour de la poésie; des mouvements désordonnés pour de la danse... L'intelligence de la nature vivante travaille toujours dans le sens de la différenciation et de l'organisation: une seule cellule qui se divise, et au bout de quelques mois apparaît une créature humaine extraordinairement structurée. Est-ce qu'il faut prendre maintenant le chemin inverse et redevenir unicellulaire ou chaotique? Comment se fait-il que les artistes qui sont par définition des créateurs, n'aient pas compris à quelle loi doivent obéir leurs créations? **(JUILLET 26, 2003)**

Le véritable silence n'est pas uniquement une absence de bruit. Le véritable silence est au-dessus de la parole, au-dessus de la musique, c'est un monde de lumière, un centre puissant d'où jaillissent toutes les créations. Ce silence est l'expression même de Dieu. Apprenez à vous lier à lui, à vous plonger en lui en vous efforçant d'arrêter votre pensée. Dans ce silence, une harmonie extraordinaire s'installe en vous et il se peut même alors que Dieu vous parle. Car c'est seulement au sein du silence et de l'harmonie que Dieu accepte de parler. **(SEPTEMBRE 7, 1998)**

Dans l'avenir, on ne jugera plus un artiste uniquement d'après ses oeuvres, on voudra connaître l'auteur lui-même pour admirer la poésie, la musique, la lumière, les formes qui émanent de lui. Dans l'avenir, les artistes comprendront que l'art véritable, c'est de faire de son existence et de son être entier une magnifique oeuvre d'art où tout sera poésie, musique, danse, formes et

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

couleurs harmonieuses. C'est ainsi que l'homme retrouvera son visage originel, le visage de la Divinité... Beaucoup de temps, d'efforts et de travail sont nécessaires pour arriver jusque-là. Mais il ne faut pas se laisser arrêter par cette question du temps, car si les créations que l'homme produit à l'extérieur ne lui appartiennent pas - il doit les abandonner au moment de la mort - le travail qu'il fait sur lui-même demeure pour l'éternité. **(SEPTEMBRE 21, 1998)**

Quand un Initié ouvre sa porte, le matin, il salue toute la nature, le ciel, le soleil... Il dit bonjour au jour et à toute la création. Par ce geste de lever la main, il entre en communication avec la source de la vie. Et la nature lui répond. Il salue les anges des quatre éléments: les anges de l'air, de la terre, de l'eau et du feu, et aussi les gnomes, les ondines, les sylphes, les salamandres. Alors on les voit qui chantent, qui dansent: ils sont contents! Et aux arbres, aux pierres, au vent, il dit aussi: «Salut! Salut! Bonjour! » Essayez, faites-le vous aussi, vous sentirez intérieurement quelque chose qui s'équilibre, qui s'harmonise, et beaucoup d'obscurités et d'incompréhensions vous quitteront, tout simplement parce que vous aurez décidé de saluer la nature vivante et toutes les créatures qui l'habitent. **(SEPTEMBRE 22, 1995)**

Celui qui a perdu l'amour n'a plus envie que de se laisser mourir: la vie n'a plus de sens. La vie est liée à l'amour, et celui qui aime veut l'éternité. Alors, protégez l'amour en vous et vous voudrez toujours vivre à cause de cet amour. Parce qu'ils ont eu des déceptions, beaucoup d'hommes et de femmes laissent tarir en eux la source de l'amour, comme si toute cette richesse qu'ils portent dans leur cœur et dans leur âme devait dépendre de quelques expériences malheureuses qu'ils ont pu faire. Et ensuite ils se demandent pourquoi ils ont perdu le goût des choses. Eh bien, justement parce que l'amour n'est plus là. Quand on voit une jeune fille vive, gaie, chantante, on peut tout de suite savoir qu'elle revient de voir son bien-aimé ; et si ensuite, on la voit triste et découragée, c'est qu'elle a perdu son amour: ce n'est pas difficile à déchiffrer. Voilà pourquoi il faut toujours insister sur l'amour. Mais pas sur cet amour que l'on célèbre de plus en plus aujourd'hui et qui n'est en réalité que du libertinage, car lui aussi, comme le manque d'amour, finit par enlever aux êtres toutes leurs raisons de vivre. L'amour dont je vous parle est cette source inépuisable qui a son origine en Dieu, qui alimente toute la création et toutes les créatures, et à laquelle nous devons nous lier pour vivre dans la plénitude. **(OCTOBRE 22, 2000)**

SILENCE

Recherchez le silence. Le vrai silence n'est ni vide ni muet. Au contraire, il y a en lui une plénitude, il est vivant, vibrant, et il parle, il chante. Mais nous ne pouvons entendre ce silence que lorsque les grosses caisses - les passions, les sentiments et les pensées chaotiques s'arrêtent de battre en nous. Grâce à la contemplation, à la prière, à la méditation, nous parviendrons un jour à entendre la voix du silence. Lorsque toutes les êtes se seront enfin apaisées, le silence s'approchera et se répandra pour nous envelopper de son manteau merveilleux. Une clarté se fera en nous et nous sentirons soudain que quelque chose de très puissant règne au-dessus de nous et nous gouverne: ce silence originel dont l'univers est sorti et dans lequel il retournera un jour. **(JANVIER 6, 2002)**

Dans un Enseignement initiatique, le disciple travaille à renforcer en lui le sentiment de respect, d'amour, d'adoration, de reconnaissance envers la Divinité. Quelles que soient ses activités, il tâche avant tout de cultiver une attitude d'émerveillement devant la beauté, l'immensité de son Créateur. Grâce à cette attitude il sent se produire en lui une circulation d'énergies lumineuses, et il comprend qu'elle lui apporte les plus grandes bénédictions.

⁶ Les livres " *Éducation prénatale et périnatale* " ainsi que " *La Galvanoplastie Spirituelle* " sont-ils capables d'apporter aux humains les outils nécessaires à l'édification d'un monde meilleur où la justice et la paix règnent? S.v.p. n'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations : benjamin@LetsCreateHeavenOnEarth.com

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Quel que soit l'intérêt des activités auxquelles peuvent se livrer les humains: la poésie, la musique, la recherche scientifique, etc., et quelles que soient les aventures passionnantes qu'ils puissent vivre, seul celui qui sait cultiver une attitude sacrée envers le Créateur trouvera la plénitude. Il a appris à communier avec un monde qui le dépasse, et c'est de ce monde qu'il s'approche chaque jour avec humilité, respect, adoration, dans le silence de son âme.

(FÉVRIER 21, 2001)

Il existe en l'homme un ordre hiérarchique qui doit être respecté, et cet ordre exige que ce soit la tête qui commande. Si l'estomac prend la place du cerveau, il est évident que l'homme pensera avec son estomac, et ce ne sera pas fameux!... Vous avez vu ce qui se passe dans un orchestre avant la venue du chef: tous les musiciens vont, viennent, parlent entre eux, accordent leurs instruments, et c'est la cacophonie. Mais dès que le chef arrive (la tête), le silence se fait, chacun retrouve sa place, et alors se font entendre des sonorités qui plongent le public dans le ravissement. Il en est ainsi parce que chacun est à sa place, sait ce qu'il a à faire et le fait.

Pour que l'ordre hiérarchique s'installe en nous, il ne faut plus que ce soient les désirs, les passions qui dominent, mais la sagesse, la raison et, au-dessus d'elles encore, à la tête, l'Esprit de Dieu. Nous devons donc prier, supplier, jusqu'à ce que cette tête vienne s'installer en nous. La divine hiérarchie sera alors rétablie, et tout sera en nous harmonieux et musical.

(MARS 23, 2003)

Il est inutile d'aspirer à de grandes réalisations spirituelles tant que vous ne parviendrez pas à interrompre le cours bruyant et désordonné de vos pensées et vos sentiments, car c'est eux qui empêchent que s'établisse en vous le vrai silence, celui qui répare, apaise, harmonise... Quand vous êtes arrivé à réaliser ce silence, vous communiquez imperceptiblement un rythme, une grâce à tout ce que vous faites. Vous vous déplacez, vous touchez des objets et c'est comme si tout en vous n'était que danse et musique. Ce mouvement harmonieux qui se transmet à toutes les cellules de votre organisme non seulement vous fait du bien, mais il agit aussi bénéfiquement sur tous les êtres qui vous entourent: ils se sentent allégés, libérés, éclairés, et ils sont ensuite poussés à faire des efforts pour retrouver ces sensations qu'ils ont vécues auprès de vous.

(JUN 9, 2001)

Quand vous aurez appris à créer une atmosphère purifiée de tout élément désharmonieux, vous sentirez que votre âme est visitée par des êtres invisibles qui viennent vous aider, vous protéger, vous transformer. C'est au sein de l'amour, de la beauté, de la pureté, de la lumière, que de grands changements peuvent se produire en vous.

Lorsque vous êtes dans une forêt, près d'une source, au bord d'un lac, restez là, immobile, laissez-vous pénétrer par le silence, la fraîcheur, la transparence. Lorsque vous écoutez chanter l'eau et les oiseaux, bruire les feuillages, lorsque vous regardez les étoiles, la nuit, abandonnez-vous à cette paix, à cette harmonie... Et vous pouvez aussi apprendre à sentir les humains comme vous sentez la nature. Quand vous êtes devant un être qui répand des parfums comme un jardin fleuri, de la musique comme une source, ouvrez-vous à lui, car cet être-là peut vous éclairer, vous guider, vous sauver.

(OCTOBRE 22, 1995)

Un virtuose qui interprète un morceau, un étudiant qui passe un examen, un équilibriste qui marche sur une corde ... si toutes les puissances en eux ne sont pas concentrées et en harmonie, le virtuose fera des fausses notes, l'étudiant bafouillera et l'équilibriste se cassera les reins. Car au moment où s'introduit un trouble, une dispersion, une dissonance, toutes les forces intérieures lâchent prise et s'éparpillent, l'homme n'est plus soutenu. Vous avez fait des milliers de fois ce genre d'expérience. Mais vous êtes vous arrêté pour en tirer une conclusion plus

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

vaste qui embrasse toute la vie ? Tant que l'on vit dans la précipitation, le désordre, l'agitation, ces forces et ces entités de l'harmonie sont brimées, paralysées. Alors, plusieurs fois dans la journée, faites une pause de quelques minutes et efforcez-vous d'introduire en vous le silence et la paix. Ainsi, toutes les forces, toutes les entités qui n'ont pas eu jusque-là l'occasion de se manifester, sont mobilisées et vous pouvez disposer d'elles pour continuer votre travail.

(NOVEMBRE 10, 2002)

Le silence est l'expression de la paix, de l'harmonie, de la perfection, il apporte les meilleures conditions pour l'activité psychique et spirituelle. Celui qui aime le silence et qui le comprend arrive peu à peu à le réaliser dans tout ce qu'il fait: quand il déplace les objets, quand il parle, quand il marche, quand il travaille, au lieu de faire du remue-ménage il devient plus attentif, plus délicat, plus souple. Tous ses actes, ses gestes, ses attitudes sont imprégnés de quelque chose qui semble venir d'un autre monde, d'un monde qui est poésie, musique, danse, inspiration.

(NOVEMBRE 28, 2003)

THE SECRET OF SINGING

SECRET

Pourquoi a-t-on présenté le Seigneur occupé jour et nuit à surveiller les humains et notant dans un petit carnet les fautes qu'ils sont en train commettre ouvertement ou dans le secret? En réalité, le Seigneur ne s'occupe pas des fautes des humains, Il passe son temps dans des festins où le nectar et l'ambrosie coulent en abondance, et tous les anges se réjouissent avec Lui au milieu des chants et des musiques. Alors, direz-vous, que se passe-t-il quand nous commettons des fautes?... Si les humains ont eu l'idée de fabriquer des machines à enregistrer, c'est que des machines analogues existent déjà dans la nature, donc en eux-mêmes aussi. Eh bien, il existe en eux des «machines» qui enregistrent leurs pensées, leurs sentiments et leurs actes. Quand ils dépassent les limites dans quelque domaine que ce soit, un mécanisme se déclenche, et ils perdent quelque chose, soit dans le plan physique, soit dans le plan du sentiment, soit dans celui de la pensée. Et c'est cela la punition. Ce n'est pas Dieu qui nous punit, au contraire, Dieu est toujours prêt à nous recevoir dans les festins célestes.

(AVRIL 23, 2003)

Combien de gens, surtout parmi les artistes, ont été empoisonnés par des critiques! Combien de peintres, de poètes, de musiciens se sont laissés mourir de chagrin à cause de calomnies, de lettres d'injures, d'articles venimeux! Si le mal a eu sur eux une telle puissance, c'est qu'ils ne savaient pas l'utiliser. Pour résister au mal, il faut s'instruire auprès de la terre. Oui, regardez comme la terre sait utiliser magnifiquement toutes choses: on lui jette toutes les saletés, tous les déchets et elle les prend comme une matière très précieuse qu'elle transforme en plantes, en fleurs et en fruits. Pour la terre rien n'est sale, rien n'est à rejeter. Alors, pourquoi le disciple ne connaîtrait-il pas les secrets que connaît la terre? Pourquoi doit-il succomber devant des poisons, une offense, un outrage?

(JUILLET 29, 1995)

Pour avoir accès à certains endroits, vous devez avoir un laissez-passer. Dès que vous l'avez obtenu, les portes s'ouvrent. Il en va de même dans le monde invisible: pour pénétrer dans certaines régions, il faut un laissez-passer, et ce laissez-passer, c'est l'aura, les couleurs qu'elle contient. Ainsi, pour être admis dans une région déterminée, il faut posséder dans son aura la

8 Les livres " *Éducation prénatale et périnatale* " ainsi que " *La Galvanoplastie Spirituelle* " sont-ils capables d'apporter aux humains les outils nécessaires à l'édification d'un monde meilleur où la justice et la paix règnent? S.v.p. n'hésitez pas à me contacter pour de plus amples informations : benjamin@LetsCreateHeavenOnEarth.com

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

couleur de cette région. Si vous possédez par exemple la couleur jaune, vous serez reçu dans les bibliothèques de la nature où tous les secrets vous seront révélés. Le bleu vous amènera dans la région de la musique, le rouge dans celle où vous puiserez l'essence même de la vitalité...L'aura est donc déterminante pour être reçu dans le monde invisible, et les couleurs qui y sont inscrites sont autant de laissez-passer pour les régions auxquelles elles correspondent.

(NOVEMBRE 20, 1998)

Comme l'animal, l'homme mange pour subsister. Seulement il ne doit pas se contenter de manger comme un animal, c'est-à-dire sans conscience. Car les aliments ne sont pas une matière morte, ils nous parlent, ils nous communiquent leurs secrets, et pour recevoir ces secrets, nous devons apprendre à manger dans le silence en nous concentrant sur la nourriture. La nourriture est de la lumière solaire condensée, des sons condensés. Oui, car la lumière n'est pas séparée du son, mais pour l'entendre il faut être attentif et ne pas avoir la pensée occupée ailleurs. Pour celui qui s'est exercé à l'entendre, la lumière parle, elle chante, c'est de la musique, c'est le Verbe divin. Dans le vacarme du monde contemporain, on ne peut rien entendre, et c'est tellement dommage! Pour comprendre le langage de la nourriture, il faut commencer par faire silence.

(DÉCEMBRE 21, 2002)

SINGING

Dimanche (le Soleil), lundi (la Lune), mardi (Mars), mercredi (Mercure), jeudi (Jupiter), vendredi (Vénus), samedi (Saturne): la succession des sept jours de la semaine répond symboliquement à un agencement musical des planètes. Et puisque chaque jour correspond à une planète, l'un après l'autre, comme elles, ils passent devant le Créateur en chantant. Ils sont liés entre eux comme les grains d'un chapelet sans fin et ils forment une chaîne dont le déroulement s'inscrit dans l'éternité. Si les chapelets ont une si grande importance dans beaucoup de religions, c'est parce qu'ils symbolisent l'enchaînement des forces cosmiques, la succession infinie des éléments et des êtres. Et nous aussi, nous ne devons jamais oublier que nous faisons partie d'une chaîne: car c'est en gardant la conscience d'appartenir à ce déroulement infini que nous vivons à l'unisson de l'harmonie cosmique.

(JANVIER 3, 2003)

La chanson est un moyen d'expression qui plaît de plus en plus aux jeunes, et c'est très bien. Malheureusement, il y a trop de chanteurs et de chanteuses qui, à travers leur voix, projettent sur leur public des ondes dés harmonieuses qui le font régresser vers des états chaotiques. Où sont ceux qui, par leur voix, se préoccupent d'inspirer à un auditoire le désir d'embrasser une vie nouvelle consacrée à la beauté et à la lumière ?

Celui qui veut chanter doit devenir conscient du rôle qu'il a à jouer pour l'éveil de toutes les âmes dans le monde, et donc apprendre d'abord à travailler par la pensée sur ses cordes vocales. Voici un exercice, par exemple: qu'il s'imagine entouré d'une lumière rayonnante, chantant devant une foule immense, et qu'à travers sa voix jaillissent des énergies puissantes, subtiles, qui pénètrent et bouleversent l'âme de tous les auditeurs: leur coeur s'ouvre, leur intelligence s'éclaire, ils décident de travailler désormais pour le bien... Si les chanteurs, les chanteuses s'exercent ainsi pendant des mois, des années, un jour viendra où leur voix n'éveillera plus chez les êtres que la nature supérieure, la nature divine; et ces artistes seront considérés comme des bienfaiteurs de l'humanité.

(JANVIER 26, 2002)

Même si un fleuve garde toujours le même nom: Seine, Tamise ou Mississipi, l'eau qui coule dans son lit est chaque jour nouvelle. Les habitants du fleuve, les milliards de gouttes d'eau, ne font que passer; tandis qu'elles se dirigent vers la mer, d'autres prennent leur place. Lorsqu'elles

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

arrivent à la mer, elles sont chauffées par le soleil et montent dans l'atmosphère sous forme de vapeurs, de nuées... Jusqu'au jour où elles retomberont sous forme de pluie ou de neige et redescendront des montagnes en torrents et en rivières.

Comme les fleuves, les pays portent toujours le même nom, mais il s'y incarne successivement des êtres toujours différents et qui viennent d'ailleurs. On peut aussi comparer un pays à une maison dont le destin est d'être habitée pendant quelques années par certains locataires, puis les années suivantes par d'autres... Et suivant le cas, on entend de la musique, des chants, ou bien des cris, des disputes, ou encore ce peut être un silence pesant qui s'abat sur la maison. Et pourtant, cette maison est toujours la même. C'est ainsi que s'expliquent les changements qui se produisent dans l'histoire de nombreux pays. **(MARS 25, 2002)**

Apprenez à chanter tous ensemble en harmonie, avec la conscience que vous travaillez sur vous-mêmes d'abord, bien sûr, mais aussi sur le monde entier, car l'harmonie que vous créez se propage peu à peu et va influencer toutes les créatures dans l'espace.

Avec votre philosophie individualiste, vos recherches individualistes, est-ce que vous pouvez former une chorale? Non, vous faites un solo. Tandis qu'à plusieurs, on fait une chorale. Travailler seul et seulement pour soi-même, c'est insuffisant. Bien sûr, chacun doit travailler individuellement, mais pour le bien de la collectivité, parce qu'une collectivité doit être formée par des individus correctement développés. Il ne suffit donc pas de chercher égoïstement à se perfectionner sans penser à la collectivité. La nouvelle philosophie ne rejette pas l'ancienne, celle du perfectionnement de l'individu, mais le perfectionnement individuel doit toujours servir au bien de tous. Voilà ce que nous apprenons en chantant dans une chorale. **(JUILLET 23, 1998)**

Efforcez-vous de conserver toujours le lien avec la Source divine. Où que vous soyez, dans les rues, dans les réunions, dans la salle d'attente du dentiste, en lisant, en chantant, en mangeant, en travaillant, liez-vous quelques secondes à la Source, au Soleil de l'univers, et continuez ensuite ce que vous étiez en train de faire. Il n'y a rien de plus précieux que cette habitude. Vous direz: «Je le fais, mais Je n'obtiens pas de grands résultats.» Ne demandez pas encore de grands résultats, demandez seulement de pouvoir faire cet exercice, car déjà, à lui seul, il vous procurera un bonheur et un bien-être tels que vous pourrez vous passer de tout le reste. Dans un tel moment vous êtes riche, fort, puissant, invulnérable. Faites cet exercice pour sentir la paix, la lumière, la plénitude. **(AOÛT 15, 1998)**

Dans l'Apocalypse, saint Jean décrit quatre Animaux qui se tiennent devant le trône de Dieu et qui, jour et nuit, ne cessent de chanter: « Saint, Saint, Saint est le Seigneur Dieu Tout-Puissant... » Le premier de ces Animaux est semblable à un lion, le deuxième à un taureau, le troisième à un homme, et le quatrième à un aigle. Ces quatre animaux se retrouvent aussi dans le zodiaque où ils sont représentés par cette croix que forment les deux axes Verseau - Lion et Taureau - Scorpion. Vous direz: « Mais un scorpion, ce n'est pas un aigle!... » Oui, bien sûr, mais ce remplacement de l'aigle par le scorpion a un sens. Il doit être compris comme un processus psychique. L'aigle vole très haut dans le ciel et regarde le soleil en face, tandis que le scorpion se traîne sur la terre loin de la lumière. Le scorpion doit donc être interprété comme un aigle qui est tombé. Et qu'est-ce qui a fait que l'aigle se transforme en scorpion ? Une orientation fautive de la force sexuelle qui, au lieu de s'élever de bas en haut, a pris le chemin inverse. Il appartient donc maintenant à chaque être humain de faire qu'en lui-même l'aigle reprenne la place du scorpion. **(AOÛT 21, 2002)**

Vous êtes préoccupé, malheureux ?... Au lieu de vous laisser accabler sans rien faire (parce que vous croyez toujours que vous ne pouvez rien faire !) au contraire, essayez de réagir tout de suite en vous liant au Ciel par la méditation, la prière. Lorsqu'on arrive à améliorer son état

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

intérieur, c'est le monde entier qui est transformé, parce qu'on le voit à travers d'autres « lunettes ». Pourquoi, lorsqu'ils sont amoureux, les humains voient-ils le monde si beau ? Parce qu'en eux-mêmes tout est devenu soudain beau et poétique. On plaisante toujours sur les amoureux, alors qu'il faut au contraire les admirer et dire : « Oh ! qu'est-ce qu'on peut apprendre de ces deux-là » C'est l'hiver, Il y a du brouillard, il pleut, mais ils doivent se rencontrer, et pour eux le soleil brille, les oiseaux chantent, les fleurs embaument, parce qu'en eux c'est le printemps. Vous direz que tout ça n'est que subjectif. Oui, bien sûr, mais il faut savoir que c'est justement dans le monde subjectif que Dieu a caché toutes les puissances.

(SEPTEMBRE 14, 2000)

Chaque pensée, chaque sentiment touche dans l'espace les régions et les êtres qui lui correspondent. C'est ainsi que s'expliquent nos joies et nos souffrances. Celui qui se laisse aller à une vie animale et grossière entre, sans le vouloir, en relation avec les entités de régions inférieures, obscures, malsaines, qui commencent à le tourmenter. Pour sortir de ces régions, il doit introduire en lui d'autres vibrations: par la prière, la méditation ou d'autres activités spirituelles, le chant, la musique, etc., il a la possibilité de se lier à des entités lumineuses qui ne lui apporteront que des bénédictions.

Ce lien avec le monde divin doit devenir votre première préoccupation. C'est pourquoi, au cours de la journée, pensez à répéter souvent cette formule: « Seigneur, que ton Saint Nom soit béni aux siècles des siècles! » et vos inquiétudes, vos tourments disparaîtront.

(SEPTEMBRE 26, 2002)

Penser à l'avenir se limite pour la plupart des gens à se demander quelle sera leur vie dans dix ans, vingt ans... cinquante ans. Eh bien, c'est pauvre! Ce sont là des préoccupations trop proches et sans grand intérêt. Le véritable avenir des humains, le seul dont il vaut la peine de se préoccuper, c'est qu'un jour ils brilleront comme le soleil, que leur présence embaumera l'atmosphère, qu'on sentira le parfum de leur âme, et que partout où ils passeront, on entendra des mélodies, des symphonies, car toutes leurs cellules chanteront.

Chaque jour, pendant quelques minutes au moins, représentez-vous cet avenir lointain et, d'un seul coup, vous sentirez l'espoir, le courage et la vie revenir. C'est la foi dans cet avenir magnifique qui fera de vous un être nouveau. Partout on entend prononcer le mot « nouveau »: une nouvelle philosophie, une nouvelle science, une époque nouvelle, une nouvelle ère, un nouveau type d'homme... Mais comment peut-on s'imaginer que l'humanité sera un jour nouvelle tant qu'on ne travaille pas pour cet avenir sublime ?

(NOVEMBRE 17, 2002)

Quand vous entreprenez un travail à votre mesure, vous avez des chances de réussir, et ce succès augmente votre confiance. Mais si vous vous lancez dans une vaste entreprise, vous risquez d'échouer et votre foi diminuera. Voulez-vous renforcer en vous la foi ? Au lieu de vous engager à déplacer une montagne, déplacez les cailloux les uns après les autres. En renouvelant chaque jour vos efforts, pierre après pierre, vous arriverez à déplacer toute la montagne. C'est évidemment une image à interpréter.

Les humains veulent toujours se lancer trop vite dans de grandes entreprises. Non, c'est par les petites choses qu'il faut commencer. Vous êtes cantatrice: n'allez pas tout de suite vous présenter au Metropolitan Opera. Allez d'abord chanter devant un poulailler; si les poules s'arrêtent de picorer pour vous écouter, c'est que vous avez du talent, vous pouvez espérer donner un jour des récitals. Mais si vous voulez commencer par le Metropolitan Opera, vous recevrez des tomates, et vous finirez par chanter devant quelques badauds dans un petit patelin.

(DÉCEMBRE 8, 1998)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Quels que soient les succès, les victoires que vous remportez dans votre vie intérieure, restez modeste. Et pour rester modeste, vous devez penser que ce n'est pas à vous qu'en revient le mérite, mais au Seigneur qui vous a donné ces dons, ces qualités pour franchir les obstacles. Donc, chaque fois que vous remportez un succès, dites : « Ce n'est pas à moi, Seigneur, ce n'est pas à moi, mais c'est à ton Nom que revient cette gloire. » Sinon vous risquez de tomber dans les pièges de l'orgueil et de la vanité, comme c'est déjà arrivé à beaucoup. Alors, quand on vous félicite, qu'on vous dit que vous êtes magnifique, extraordinaire, répétez cette formule : « Ce n'est pas à moi, Seigneur, c'est à ton Nom que revient cette gloire. » Sans le vouloir, les autres peuvent vous tendre des pièges : ils vous disent tellement que vous êtes ceci et cela que vous finissez par le croire, et c'est dangereux. Il faut travailler pour la gloire de Dieu, et si l'on vous donne des louanges, reportez ces louanges sur Lui. C'est d'après cette attitude-là que le Ciel voit si vous êtes un véritable serviteur de Dieu. Quant à vous, sachez que votre véritable gloire n'est pas votre gloire personnelle, mais la gloire de Dieu. **(DÉCEMBRE 21, 2000)**

DES PENSEES ADDITIONNELLES SUR LE CHANT

Se réunir n'a de sens que si vous venez travailler pour une idée. Cette idée, c'est la réalisation du Royaume de Dieu et de sa Justice sur la terre, que la fraternité s'installe dans tous les coeurs, dans toutes les âmes. Chaque fois que vous venez pour chanter, prier et méditer, vous accumulez des trésors que vous pouvez ensuite distribuer au monde entier.

Il ne faut jamais penser que nous sommes seuls. Des milliers et des milliers d'êtres invisibles participent à notre travail et propagent des ondes jusqu'au cerveau des humains qui sont prêts à les recevoir. Ces ondes, très puissantes, sont comme un tourbillon de forces qui partent dans toutes les directions.

Nous travaillons pour l'éveil de la conscience de tous les hommes. Il faut continuer, et un jour des millions d'êtres sur la terre viendront se joindre à nous. Aucune autre activité ne peut nous combler. On ne trouve la plénitude que dans ce travail: propager partout l'amour et la lumière.

(JANVIER 2, 1995)

Chaque jour consacrez au moins quelques minutes à penser comment l'humanité formera un jour une grande famille dont tous les membres se comprennent, s'aiment, se sourient. Il y a tellement de bonnes choses auxquelles on peut penser pour le bonheur de la terre entière! Que tous les humains dansent et chantent en chœur... qu'ils vont contempler le soleil qui se lève... qu'ils adressent un hymne de joie et de reconnaissance au Créateur... N'est-il pas merveilleux de pouvoir former de tels souhaits, au lieu d'agiter quotidiennement tant de pensées et de sentiments prosaïques et égoïstes?

Et pensez aussi à toute cette vie qui est dans le Ciel: les anges, les archanges, les divinités, toutes les hiérarchies... pensez à la lumière, l'amour, la pureté dans lesquelles ils vivent, et souhaitez que cette splendeur descende sur la terre. De cette façon vous construisez des ponts, vous créez des communications pour que la perfection, la richesse, la beauté d'en haut descendent réellement un jour sur la terre.

(JANVIER 4, 2000)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Les organes des sens sont comme des portes au travers desquelles le monde extérieur parvient jusqu'à notre âme. C'est pourquoi il est tellement important de surveiller ce qui entre ainsi en nous, et particulièrement les images et les sons. Qui connaît l'influence des sons sur la vie profonde des êtres? Les humains exposent leurs oreilles à n'importe quelle musique, sans se demander les effets qu'elle aura sur eux. Et on entend maintenant de telles cacophonies! Alors, soyez vigilant, et apprenez à travailler avec la musique pour enrichir votre vie spirituelle. Quand vous sentez qu'une musique vous purifie, vous éclaire, vous renforce, qu'elle vous permet d'ajuster et d'unifier les éléments de votre être intérieur, tâchez de l'utiliser. Maintenez dans votre tête, dans votre coeur, dans votre âme une image, une lumière, une pensée élevée, et la musique sera là pour vous aider, vous entraîner, et vous projeter vers le Ciel. **(JANVIER 4, 1998)**

Méditer sur la lumière est un des meilleurs exercices spirituels. Mais à ce moment-là, laissez de côté toutes les autres préoccupations, concentrez-vous sur la lumière comme si toute votre vie dépendait d'elle. Cette lumière, vous pouvez l'imaginer colorée, mais il est préférable de l'imaginer blanche, parce que la couleur blanche est la synthèse de toutes les autres couleurs: elle réunit la toute-puissance du violet, la paix et la vérité du bleu, la richesse et le rajeunissement éternel du vert, la sagesse et la connaissance du jaune, la santé et la vigueur de l'orange, la force et le dynamisme du rouge.

Quand vous saurez vraiment vous concentrer sur la lumière, quand vous la sentirez comme une existence qui vibre, qui palpète, où tout est paix et plénitude, vous commencerez à percevoir qu'elle est aussi une musique, cette musique cosmique qu'on appelle la musique des sphères, le chant de tout ce qui existe dans l'univers ; et en même temps vous respirerez les effluves parfumés qui émanent d'elle. Il n'existe pas de travail plus digne et plus puissant que ce travail sur la lumière. **(JANVIER 10, 2002)**

Vous ne connaissez pas la puissance d'une collectivité spirituelle et ce qu'elle est capable de réaliser dans le monde. Je vous donnerai une image: les ingénieurs construisent des piles très puissantes grâce auxquelles ils peuvent alimenter en électricité des régions entières. Eh bien, une collectivité spirituelle est comparable à une pile: elle peut donner de l'énergie pour projeter la lumière très loin dans l'espace. Car les cerveaux humains sont de véritables batteries; il faut seulement les unir et les mettre en contact avec une idée divine: les courants qu'ils projeteront seront reçus par une quantité d'autres cerveaux dans le monde. Pour le moment, vous venez, vous priez, vous méditez, vous chantez, mais sans vous rendre compte des possibilités immenses que vous donnent toutes ces activités pour le bien de l'humanité entière. C'est le moment de devenir conscients et de faire un travail pour que la lumière du Royaume de Dieu soit reçue par le plus grand nombre possible de cerveaux sur la terre. **(JANVIER 11, 1995)**

Chaque réalisation terrestre a sa source, ses racines en haut dans le monde divin. Rien de ce que l'on construit sur la terre ne peut subsister si on ne prend pas d'abord soin d'en assurer les bases dans le plan spirituel. Cela est déjà vrai pour une institution politique, sociale, alors à plus forte raison pour une institution religieuse.

Or, que voit-on? Avec le temps, la chrétienté s'est transformée en une sorte de musée où l'on peut lire toute l'histoire de l'architecture, de la peinture, de la musique. Il y a de quoi être émerveillé, c'est vrai, car cela traduit la ferveur des temps passés, mais maintenant ce ne sont plus que des vestiges, et l'esprit est perdu. Il est normal que l'esprit se manifeste dans la matière d'une façon appropriée, mais ce que l'on voit de nos jours n'est plus une manifestation de l'esprit dans la matière, mais au contraire la matière qui a englouti et paralysé l'esprit. Où sont maintenant cette ardeur, cette ferveur qui avaient pu créer de tels chefs-d'oeuvre ?

(JANVIER 17, 2004)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Tout le monde écoute de la musique, mais peu de personnes savent comment l'écouter pour éveiller leurs centres spirituels, se projeter dans l'espace, s'élever, s'ennoblir, se purifier ou même résoudre des problèmes. En écoutant une oeuvre musicale, il faut tout d'abord savoir ce qu'elle représente, si c'est une force bénéfique ou maléfique (oui, il y a des musiques qui représentent des dangers) et à quoi elle peut être comparée: est-elle semblable au vent, au tonnerre, est-elle comme un torrent qui se précipite de la montagne, est-elle de l'électricité, de la chaleur?... Quelle que soit la force émise, il faut savoir l'utiliser. Si c'est le vent, imaginez que vous naviguez sur une barque toutes voiles déployées. Si c'est l'électricité, vous pouvez mettre des appareils spirituels en mouvement, etc... La musique est une force. Chaque son produit des vibrations qui, selon leur nature, déclenchent en l'homme des impulsions dont il doit apprendre à se servir.

(JANVIER 21, 2001)

Sous prétexte que des charlatans et des escrocs se font passer pour des gourous, on entend de plus en plus de personnes rejeter systématiquement l'idée de Maître spirituel. Mais quel drôle de raisonnement! Est-ce qu'elles n'écoutent plus de musique parce que certains musiciens composent d'épouvantables cacophonies ? Est-ce qu'elles ne vont plus dans les musées parce que certains peintres ne font que des barbouillages ? Est-ce qu'elles ne lisent plus de livres parce que certains auteurs écrivent n'importe quoi ? Alors, qu'est-ce que ce manque de logique?... La vérité, c'est qu'écouter de la musique, aller admirer des oeuvres d'art ou lire des livres est assez facile, tandis que prendre le chemin de la vie spirituelle, accepter une discipline, agir avec désintéressement, demande beaucoup de temps et d'efforts. Alors, tous ces gens-là ne sont-ils pas simplement des paresseux qui donnent tous les prétextes possibles pour refuser la lumière d'un vrai guide et ne pas faire d'effort ?

(JANVIER 24, 2004)

Nous ne pouvons vivre que grâce aux échanges que nous faisons avec le monde qui nous entoure. Ces échanges sont rendus possibles grâce à des puissances, des entités dont le Créateur a peuplé l'univers et qui sont autant de manifestations de sa présence. Même si nous ne les voyons pas, ces entités sont là pour nous aider à travers la nourriture, à travers l'air, à travers la lumière du soleil et à travers tous les êtres vivants. C'est grâce au sacrifice de ces entités, grâce à leur amour, à leur désir de faire des échanges avec nous que nous sommes encore vivants, vivants physiquement, vivants psychiquement et vivants spirituellement. Nous devons donc apprendre à entrer en relation avec elles, à les considérer avec respect, comme des créatures précieuses qu'il faut aborder avec précaution, avec délicatesse, avec musicalité... oui, avec musicalité.

(JANVIER 27, 2003)

Si vous saviez vous observer, vous constateriez que la plus grande partie de votre vie affective est faite d'échanges subtils et que ce sont ces échanges qui vous nourrissent. Vous sortez de chez vous le matin et vous rencontrez des hommes et des femmes pour qui vous avez de l'amitié, de la sympathie ou de l'admiration. Vous les saluez, ils vous rendent votre salut et vous êtes heureux. Ces échanges se font par l'intermédiaire de votre coeur, de votre intellect, de votre âme et de votre esprit. Et même si vous ne rencontrez pas physiquement des hommes et des femmes qui vous inspirent ces sentiments d'amour ou d'admiration, vous pouvez les entendre à la radio ou les voir à la télévision ; il y a aussi des livres que vous lisez, la musique que vous écoutez, les oeuvres d'art que vous contemplez et qui vous émerveillent. Est-ce que ce ne sont pas des échanges que vous faites avec des créatures ? Par leurs chefs d'oeuvre, les artistes vous donnent quelque chose, et vous, par votre admiration, par votre amour, vous leur rendez quelque chose. Vous direz : « Mais beaucoup sont morts ! » Physiquement, oui, mais leur âme et leur esprit qui ont créé ces chefs-d'oeuvre sont immortels et ils continuent à alimenter votre âme et votre esprit.

(FÉVRIER 15, 1999)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Pour la majorité des humains l'idéal dans la vie, c'est d'avoir une famille, un métier, une voiture et une maison avec toutes les commodités; ça leur suffit, ils sont satisfaits de cette vie médiocre. De temps en temps, bien sûr, ils lisent quelques livres, écoutent quelques disques, vont au spectacle, voyagent... Et c'est tout, ils n'ajoutent à leur vie rien de plus puissant, de plus spirituel: ils stagnent. Ils ne prennent pas conscience des dangers que représente pour eux cette vie au ralenti: toutes les maladies physiques et psychiques sont là qui les guettent et qui n'attendent que le moment pour venir s'infiltrer, les mordre, les ronger. L'Intelligence cosmique n'a pas construit si merveilleusement l'être humain pour qu'il se laisse ainsi endormir et chloroformer. Elle l'a préparé pour qu'il puisse progresser sans cesse sur le chemin de l'évolution, en alimentant chaque jour en lui un courant de vie qui élimine toutes les moisissures et les putréfactions physiques et psychiques. **(FÉVRIER 29, 2000)**

Quand ils voient un être s'éveiller à la vie spirituelle, les esprits lumineux du monde invisible commencent à venir le visiter. Ces esprits sont comme des jardiniers qui viennent dans leur verger pour cueillir des fruits et s'en délecter. Ils disent: «Oh! Cette pastèque, ce melon, cette pêche... quels fruits magnifiques! » Et ils s'occupent de cet être en se réjouissant de tout ce qui émane de lui de lumineux, de musical, de parfumé. Toutes les femmes, tous les hommes peuvent être visités par des jardiniers du Ciel. Quelqu'un dira: « Mais moi je n'ai rien à donner, je ne suis pas un verger, comment peut-on venir chercher quelque chose chez moi ? » En réalité il y a toujours un élément utile à retirer.. * même des plantes vénéneuses, ne serait-ce que pour en faire des médicaments.

Les humains ne s'en doutent pas, mais ils sont sans cesse visités par des créatures de l'autre monde, parce qu'ils sont comme des laboratoires remplis d'éléments chimiques. Il vaut mieux pour eux qu'ils ne soient pas remplis de poisons, mais même leurs poisons sont prélevés et utilisés. **(MARS 2, 1995)**

De nos jours, n'importe quelle cacophonie est appelée musique, n'importe quel barbouillage est appelé peinture et n'importe quel charabia, poésie. Que peut-on attendre d'un art pareil? Et pourtant, c'est l'art qui sauvera le monde, un art conscient, éclairé par les vérités de la Science initiatique. Mais comment peut-on savoir ce qu'est un véritable artiste, puisque le premier hurluberlu venu peut être maintenant désigné sous ce nom ?

Un véritable artiste est l'interprète de la philosophie, de la science et de la religion. Car être artiste, c'est réaliser dans le plan physique ce que l'intelligence conçoit comme juste et vrai, et ce que le coeur sent comme bon, afin que le monde supérieur, le monde de l'esprit descende pour se manifester dans la matière. L'artiste parfait est celui qui a su mettre de l'ordre et de la raison dans ses pensées, introduire la paix et l'amour dans son coeur, et c'est ainsi que tout ce qu'il réalise devient beau et harmonieux. **(MARS 7, 2002)**

Dans l'Arbre séphirotique*, la musique appartient à la séphira Hohmah où règnent les Chérubins. Hohmah est la région du Verbe qui a tout créé, et le Verbe n'est rien d'autre que la musique, les sons et les accords harmonieux qui ont façonné la matière cosmique. Le son modèle la matière et lui donne des formes, et c'est ainsi que par le Verbe, Dieu a façonné la matière informe : « tohou va bohou » comme il est dit dans la Genèse. Il a parlé sur cette poussière cosmique et les formes sont apparues. Sous l'action du Verbe, les Chérubins ont reçu une vibration divine et cette vibration s'est communiquée à toutes les autres créatures à travers l'espace.

Quand vous chantez en chœur les chants mystiques de notre Fraternité, déjà à votre insu vous entrez en liaison avec l'ordre des Chérubins. C'est cette harmonie qui travaille sur vous et fait vibrer les particules de votre être afin de lui communiquer des formes d'une beauté parfaite.

(MARS 7, 1999)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Tout est rythme dans l'univers, et l'être humain lui-même appartient à ce grand rythme cosmique. De manière perceptible ou non, toutes ses fonctions biologiques ou psychiques sont régies par les lois du rythme. Par sa façon de vivre, par ses pensées, ses sentiments et ses actes, il entre plus ou moins en harmonie avec le rythme universel. La musique, la danse ne sont que des tentatives pour entrer à nouveau dans ce rythme universel ou pour s'y maintenir. C'est pourquoi chaque culture attribue à la musique et à la danse une origine divine.

(MARS 14, 1995)

Comment définir la véritable spiritualité?... Lorsque arrive l'hiver, la terre est moins exposée au soleil et rien ne pousse. Même les rivières sont gelées. La vie marche au ralenti. Mais au printemps, quand la terre reste plus longtemps exposée aux rayons du soleil, tout pousse, tout devient beau, riche, abondant, partout la vie circule. Eh bien, la spiritualité peut se comparer à l'action du soleil sur la terre. Quand notre esprit commence à rayonner, à pénétrer de son amour et de sa lumière toutes les cellules de notre organisme pour les harmoniser et les faire chanter à l'unisson, alors là, oui, nous sommes réellement un spiritualiste.

La véritable spiritualité, c'est le soleil qui agit sur la terre, c'est l'esprit qui vivifie et anime notre corps jusqu'à ce que la lumière, la paix et la plénitude viennent nous habiter. **(MARS 21, 1998)**

On rencontre des personnes qui, tout en se prétendant athées, disent envier ceux qui ont la foi. Mais elles ne vont pas plus loin, elles font comme si avoir ou ne pas avoir la foi était quelque chose qui ne dépendait absolument pas d'elles, comme si la foi était un don que l'on reçoit ou non de la nature. Eh non, en réalité la foi est la cristallisation d'un savoir du passé, elle est fondée sur l'expérience du monde divin, une expérience qui a laissé en chaque être des traces indélébiles et qu'il lui appartient de vivifier.

C'est parce que certaines personnes sentent en elles la présence de pareilles traces qu'elles regrettent de ne pas avoir la foi; elles comprennent qu'il leur manque quelque chose d'essentiel. Mais si elles ne font rien pour la retrouver, elles souffriront encore longtemps de ce manque, et de plus en plus. Même les plus grands génies des mathématiques ou de la musique, malgré leurs dons, ne seraient arrivés à rien s'ils n'avaient pas travaillé, et avec quel acharnement! Alors, qu'on ne s'imagine pas qu'en ne faisant rien on peut trouver la foi comme ça, d'un seul coup, sous l'effet d'une grâce divine imprévisible. C'est impossible: même pour avoir la foi, il faut avoir travaillé!

(MARS 22, 2004)

Vous voulez apprendre à jouer d'un instrument de musique: si vous vous attaquez tout de suite à des œuvres compliquées, vous renoncerez très vite à cause des obstacles que vous allez rencontrer. Pour aller loin, il faut commencer lentement et être très attentif. Si en déchiffrant vous faites une faute, déjà elle s'enregistre quelque part dans votre cerveau et vous risquez de la reproduire chaque fois en jouant. Regardez l'artisan graveur qui dessine un motif sur une plaque de métal: si son premier geste n'est pas correct, cette erreur une fois commise, son burin entrera automatiquement dans le mauvais sillon, il ne pourra plus rien redresser. Pour que la première empreinte soit parfaite, il doit l'exécuter lentement, attentivement. Alors, la seconde, plus rapide, réussira, la troisième aussi, etc. Il en va exactement de même avec le travail psychique. Il faut commencer lentement en faisant très attention à ne pas bifurquer, sinon, quel travail ensuite, quels efforts pour revenir sur la bonne voie!

(MARS 23, 2004)

Imaginez un jeune musicien, un pianiste par exemple, qui est en train de déchiffrer un morceau. Comme il n'est pas tellement attentif (et d'après lui c'est normal, puisqu'il ne fait que déchiffrer) il fera au moins une faute, sinon plusieurs. Et une fois qu'il a fait cette faute, quelque chose s'imprime en lui, et c'est fini: vingt ans ou trente ans après, même quand il saura le morceau par coeur, s'il ne se surveille pas, il fera encore la même faute au même endroit: parce que le cliché

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

est toujours gravé. C'est pourquoi un musicien doit commencer par apprendre un morceau sans se presser, note après note, en mettant tout le temps qu'il faut pour avoir un cliché impeccable. Ensuite il pourra aller très vite, extrêmement vite; il pourra même manger et dormir en jouant et il jouera sans faute, parce que tout se sera impeccablement imprimé dans son subconscient. Ce qui est vrai pour la musique est vrai aussi pour beaucoup d'autres activités dans la vie. En sachant procéder sagement, prudemment, on peut économiser les efforts, les énergies et le temps. **(MARS 24, 1995)**

Les êtres les plus doués au monde n'arrivent à rien s'ils ne se sont pas exercés, et souvent depuis l'enfance, tous les jours, plusieurs heures par jour afin de développer leurs talents. Le travail, il n'y a que le travail qui donne des résultats, et c'est encore plus vrai pour la vie spirituelle que pour tous les autres domaines. Pourquoi?... Parce que la vie spirituelle ne peut pas être considérée séparément de la totalité de l'existence. Prenons un musicien: même s'il est un génie, la musique n'occupe pas toute son existence, et il peut cultiver ses dons tout en continuant à être la proie de passions incontrôlées et en menant une vie chaotique et déraisonnable. De même pour les écrivains, les peintres, etc. Il est donc plus facile de cultiver un don, quel qu'il soit, que de s'attaquer à ses faiblesses et à ses lacunes psychiques; cela, c'est un travail de tous les instants, le jour et la nuit. Et c'est pour cela qu'il y a si peu de candidats! **(MARS 27, 2004)**

La concentration est une manifestation de la volonté dans tous les domaines de l'existence. Quand vous écoutez de la musique ou une conférence, votre attention est concentrée dans les oreilles. Quand vous voulez lire, elle est concentrée dans vos yeux. Quand vous voulez courir, sauter ou lancer un objet, elle est concentrée dans vos jambes ou dans vos bras. D'après l'activité que vous avez choisi d'exercer, vous concentrez vos forces, vos énergies, votre attention dans telle ou telle partie du corps. De même, pendant une guerre, on concentre des soldats et des canons sur des points stratégiques déterminés. Toute la nature travaille à l'aide de la concentration (concentration des sucs, des substances, des rayons, des ondes ...) La concentration est une accumulation de matériaux dans un espace limité; elle est destinée à former, à cristalliser un projet, un désir. C'est pourquoi, si nous voulons réaliser une idée dans la vie, nous devons apprendre à nous concentrer. **(MARS 28, 1995)**

Le monde psychique de l'homme est peuplé de créatures du monde invisible. Ses sensations de bien-être et de joie, comme ses souffrances et ses chagrins lui sont apportés par des entités que ses pensées, ses sentiments, ses désirs ou ses activités ont attirées. Quand vous souffrez d'inquiétude, d'angoisse, si vous étiez clairvoyant, vous verriez des êtres grimaçants qui viennent vous griffer, vous piquer, vous mordre, vous tourmenter de toutes les façons. Ces êtres, la tradition ésotérique les a appelées les indésirables; ils s'approchent des humains en se disant: «Ah, cette bonne femme, ce bonhomme-là, ils nous intéressent! Allons un peu leur faire des misères, ce sera amusant de voir comment ils crient et gesticulent.» Eh oui, voilà ce qui se passe quand vous êtes malheureux, tourmenté. Et quand vous ressentez une grande joie, si vous étiez clairvoyant aussi, vous verriez une multitude de créatures ailées accourir auprès de vous, chargés de présents de lumière... et elles chantent, elles dansent, en laissant sur leur passage des traînées de couleurs chatoyantes et les parfums les plus délicieux. **(AVRIL 12, 2000)**

Pour combien d'adultes l'éducation consiste à vouloir imposer aux jeunes des qualités morales qu'eux-mêmes, souvent, ne possèdent pas et dont ils ne peuvent pas donner l'exemple! Et ensuite ils s'étonnent de n'être ni obéis ni respectés. C'est normal. Un vrai pédagogue doit vivre conformément aux qualités et vertus qu'il veut enseigner, afin qu'il émane de lui quelque chose

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

de stimulant, de contagieux, d'irrésistible! Un vrai poète, un vrai musicien pousse les autres à devenir poètes ou musiciens. Un véritable porteur de l'amour ouvre le cœur de tous ceux qui l'entourent. Un général audacieux, plein de bravoure, influence ses soldats: ils se jettent à l'assaut et remportent la victoire. Imaginez un poltron, un craintif, qui crie « en avant! » d'une voix tremblante: personne ne le suivra. Les éducateurs disent: « Il faut être bon, il faut être honnête, il faut être... » mais eux ne le sont pas; alors, quelle influence peuvent-ils avoir sur les jeunes générations ?
(AVRIL 16, 2002)

Il est facile de remporter certains succès, et c'est très bien. Seulement il faut savoir que ces succès faciles peuvent être de courte durée, et que de toute façon ils ne combleront pas les besoins de votre âme et de votre esprit. Vous consacrez cinq, six ou dix ans pour devenir musicien, avocat, ingénieur, chimiste ou médecin, et vous êtes fier d'avoir réussi. Mais qu'est-ce que cela représente comme idéal? Et que sont dix ans ou vingt ans ? Il existe des buts plus nobles à viser dans la vie que des diplômes qui vous apporteront la considération des autres et la sécurité matérielle. Pourquoi ne pas vous concentrer sur une qualité spirituelle ? Il vous faudra peut-être des siècles pour la développer, mais elle ne cessera d'ouvrir devant vous un chemin de lumière. Pour la bonté, patience, la pureté, la justice, la beauté divines..., ce n'est pas en dix ou vingt ans que vous obtiendrez des diplômes témoignant que vous avez réussi. Mais c'est là justement que vous devez vous acharner: sur ce qui est difficile, irréalisable presque, car c'est ce qui vous permettra de toujours progresser.
(AVRIL 26, 2002)

Quand on refait l'intérieur d'une pièce, on doit suivre un certain ordre: le plafond, les murs (avec les portes et les fenêtres) et enfin le plancher. Il en est de même pour la vie psychique. Il faut commencer par réfléchir: symboliquement, on suspend les lampes et on allume pour que la lumière jaillisse d'en haut. Ensuite, on sent si ce qu'on va faire est bien et on se réjouit de le faire. Et enfin on agit. Pour agir, on ne se promène pas sur les murs ni au plafond, mais sur le plancher. Le plafond, les murs, le plancher, correspondent aux trois domaines de la pensée, du sentiment, de l'action. La lumière, c'est-à-dire la sagesse, l'intelligence, la connaissance, vient d'en haut. Le domaine du sentiment correspond aux murs avec les portes et les fenêtres, qui permettent de communiquer avec l'extérieur et où l'on accroche des rideaux, des tableaux, des miroirs, toutes sortes de jolies choses. Enfin, l'action, c'est le sol sur lequel on se déplace et on travaille. Les fenêtres qui ont des vitres, représentent les yeux; c'est pourquoi on doit souvent nettoyer les vitres pour que tout soit clair. Voilà une page du livre de la nature vivante, et ce livre, on n'aura jamais fini de l'étudier.
(AVRIL 30, 1995)

Vous voudriez offrir des fleurs à des amis que vous allez visiter, mais voilà qu'il est tard et les boutiques sont fermées. Qui vous empêche de vous concentrer quelques minutes avec tout votre amour en imaginant les fleurs les plus belles, les plus fraîches? Et vous pouvez même ajouter une carte avec quelques mots gentils pour eux. Quand vous arriverez, ils sentiront quelque chose de spécial et vous verrez avec quelle joie vous serez reçu. Mais est-ce ainsi que vous avez l'habitude de vous préparer à visiter vos parents ou vos amis? Non, avant d'aller les voir, vous ruminez quelques griefs contre eux, vous vous imaginez déjà comment vous allez régler certains comptes. Alors, que peut-il résulter de bon de votre visite?

Il ne faut jamais aller chez quelqu'un sans penser à lui apporter des cadeaux. Même si vous n'êtes pas peintre pour lui peindre des tableaux, même si vous n'êtes ni chanteur ni musicien pour pouvoir chanter ou jouer pour lui, intérieurement vous pouvez toujours faire quelque chose. Intérieurement, vous pouvez tout: chanter, jouer, apporter les plus beaux cadeaux. La vraie magie est là.
(MAI 3, 2003)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Quel que soit leur domaine, musique, danse, peinture, sculpture, architecture, poésie, etc., tous les artistes ont le désir de trouver quelque chose de nouveau. Mais personne ne se demande si en cherchant à tout prix la nouveauté, ils ne s'éloignent pas de plus en plus de la Source de la beauté et de l'harmonie. Il n'est pas interdit aux artistes de chercher la nouveauté, au contraire; mais pourquoi la chercher vers le bas, en s'éloignant de plus en plus de la Source ? Ils ne sont pas éclairés, ils n'ont aucune science, ils s'abandonnent à l'instinct, à l'impulsion de créer. Bien sûr, quelle que soit la direction que l'on prenne, bonne ou mauvaise, on peut créer. En s'éloignant de la Source, du soleil spirituel, on trouve aussi des formes, des aspects nouveaux. Mais pourquoi choisir des formes qui contribueront à éloigner du centre tous ceux qui les contempleront?
(MAI 5, 1998)

Aucun de vos efforts ne peut être perdu; même si pour le moment vous ne réussissez pas, tout ce que vous tentez de réaliser reste acquis pour plus tard. Un jour, tous les efforts que vous aurez faits demanderont au Ciel de leur accorder une réalisation, et le Ciel la leur accordera, parce que telle est la loi.

Ceux qui ne comprennent pas cette loi disent: "Celui-là n'a rien fait, et il reçoit tout, alors que moi qui travaille, je n'ai rien, je suis dans la misère", et la jalousie les ronge. En réalité, cette personne qui leur paraît tellement privilégiée avait déjà fait un grand travail dans le passé. Un génie comme Mozart, par exemple, s'était déjà consacré à la musique dans de précédentes incarnations, c'est pourquoi il manifestait déjà très jeune des dons aussi exceptionnels. Aucune réalisation n'est possible si l'on n'a pas déjà appris et travaillé. Tout est une question d'efforts et de temps. En voyant que vous êtes sincère et persévérant, les forces de la nature elles-mêmes viendront vous aider, car elles sont fidèles et véridiques.
(MAI 25, 2001)

Beaucoup de gens se demandent pourquoi ils se sentent tellement angoissés, tourmentés. C'est tout simplement qu'ils sont entrés en relation avec des régions psychiques infestées d'entités inférieures, ennemies de l'humanité, et ces entités les attaquent. Ils essaient, bien sûr, de lutter pour leur faire lâcher prise, mais comme ces entités sont plus fortes, rien à faire, c'est elles qui ont le dessus. Il faut trouver d'autres moyens. Par exemple: un oiseau picore du grain sur le sol, et voici qu'un chat s'approche. Que fait l'oiseau? Il l'attend pour l'affronter? Non, il s'envole. Et voilà que les humains n'ont pas encore compris ce que les oiseaux, eux, ont compris: au lieu de s'envoler, ils restent là où ils sont pour se bagarrer, et ils sont dépouillés, massacrés.

Vous direz: "Mais comment s'envoler?" Il y a tellement de moyens! Par la volonté, l'imagination, la prière, la lecture, la musique, le souvenir d'un moment lumineux... Vous avez tellement de possibilités à votre disposition! Mais avez-vous vraiment la volonté de sortir de cette situation? Non, vous restez là sans rien faire, sauf vous gaver de pilules et importuner les autres en leur étalant vos angoisses et vos cauchemars. Désormais il faut en finir avec ces états négatifs en apprenant à s'envoler.
(JUN 27, 2001)

Quand une femme attend un enfant, des entités ténébreuses du monde invisible cherchent en elle une porte ouverte pour entrer et s'installer dans cet enfant; et c'est elle, par sa conduite, qui leur ouvre ou leur ferme les portes. Alors, quand une femme enceinte se sent traversée par des pensées, des désirs, des sentiments chaotiques qu'elle n'avait jamais eus auparavant, il faut qu'elle le sache, c'est déjà la preuve que des entités malfaisantes tournent autour d'elle pour essayer de l'influencer. Si elle ne leur résiste pas, ces entités entreront dans l'enfant et toute sa vie ensuite elles le visiteront pour se nourrir à ses dépens. Voilà des vérités qu'il faut connaître. C'est donc à la mère d'être vigilante et d'avoir des "clés", c'est-à-dire des pensées de lumière pour fermer les portes aux entités ténébreuses et sauver son enfant. Et l'entourage de cette future mère doit aussi être instruit de ces vérités et s'efforcer de créer autour d'elle une atmosphère d'harmonie.
(JUILLET 2, 2001)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Regardez une source : elle coule et jaillit sans cesse, et même si quelqu'un y jette quelques saletés, comme elle continue de couler, ces saletés sont emportées. La source reste toujours pure, toujours vivante, parce qu'elle ne cesse de couler. Alors, prenez la source comme modèle, devenez semblable à elle, faites jaillir la vie, faites jaillir l'amour, et vous serez toujours protégé: que ce soit les mauvaises influences, les critiques, les méchancetés, vous ne les sentirez pas. Vous ne vous apercevrez même pas qu'on a essayé de vous salir et de vous faire du mal, car tout ce qui pourra vous arriver de mauvais, comme la source vous le rejettera.

(JUILLET 14, 1998)

En donnant à certains êtres une belle voix, le Ciel les a mis en possession d'un grand trésor grâce auquel ils peuvent accomplir des merveilles. Il faut qu'ils en prennent conscience. Les chanteurs sont souvent comme des enfants gâtés qui ne savent pas la valeur de leurs talents, et surtout qui n'ont pas réfléchi au meilleur usage qu'ils peuvent en faire. Ils doivent avoir un idéal et consacrer tous leurs talents à sa réalisation. Cet idéal, c'est d'arracher les humains à leurs préoccupations médiocres, mesquines, et leur inspirer le désir d'embrasser une vie nouvelle consacrée à la beauté et à la lumière. Alors leur nom sera inscrit dans le Livre de la Vie: il sera noté qu'ils ont fait pousser une salade? Et pour faire pousser ouvert des cœurs, éclairé des intelligences et sauvé des âmes des tribulations et de la mort.

Toute activité qui naît d'une idée désintéressée, qui est mise au service d'une cause divine, possède le germe de l'immortalité. Celui qui est conscient de cette loi acquiert les véritables richesses, parce que conquérir une âme à la lumière supérieur à tout.

(JUILLET 14, 1995)

Il ne suffit pas de vouloir se corriger de ses défauts, il faut savoir comment s'y prendre. Si vous êtes toujours en train de lutter contre de mauvais penchants dont vous n'arrivez pas à vous débarrasser, vous finirez par vous décourager et vous serez malheureux. Alors, au lieu de vous arrêter sur des faiblesses, des lacunes qui sont le résultat de mauvaises habitudes prises dans le passé, il vaut mieux vous arrêter sur ce que vous avez à faire pour l'avenir, et dire : « Maintenant, je vais tout réparer, tout reconstruire » , et chaque jour, avec une foi inébranlable, une conviction absolue, travailler dans ce sens, c'est-à-dire prendre tous les éléments que Dieu vous a donnés, l'imagination, la pensée, le sentiment, et vous concentrer pour projeter en vous-même les plus belles images : vous voir dans la musique, vous voir dans la lumière, vous voir dans le soleil, dans la perfection des formes, avec des qualités, des dons, des vertus : la bonté, la générosité, la possibilité de soutenir les autres, de les aider, de les éclairer. Puisque tout s'enregistre, habituez-vous à enregistrer ce qui existe de meilleur. Si vous commencez ce travail, vous y trouverez une source inépuisable d'inspiration, car vous construirez en vous-même le temple de la Divinité.

(JUILLET 16, 1999)

Ceux qui se lancent dans les sciences ésotériques sans travailler sur la pureté ne feront que patauger dans le monde psychique, ils ne connaîtront jamais la réalité du monde spirituel. Même si, comme c'est parfois le cas, ils possèdent de véritables dons psychiques, qu'ils sachent que cela ne suffit pas. Il faut comprendre une fois pour toutes que le monde psychique n'est pas le monde spirituel, et qu'il ne suffit pas d'avoir un don psychique pour l'exercer correctement. Les musiciens, les peintres les plus doués n'arriveront à rien s'ils ne se soumettent pas à une discipline, s'ils n'étudient pas sous la direction d'un maître. Un don artistique doit être cultivé et les dons psychiques comme la clairvoyance, la médiumnité, les pouvoirs magnétiques aussi doivent être cultivés. Et ils les cultiveront en travaillant sur la seule qualité qui leur permettra d'y voir clair et d'exercer des influences bénéfiques: la pureté. Et dans ce cas précis, la pureté signifie non seulement la lucidité, mais aussi l'honnêteté, le désintéressement, la conscience des responsabilités.

(AOÛT 3, 1998)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Nous pouvons posséder le ciel et la terre. Oui, nous pouvons posséder l'univers entier, Mais intérieurement. Pourquoi devrait-il nous appartenir extérieurement, matériellement ? Que ferions-nous de toutes ces mers, ces forêts, ces montagnes, ces étoiles ?

Imaginez un homme très riche qui possède un parc rempli de tout ce qui existe de plus beau comme fleurs, arbres, oiseaux, fontaines, jets d'eau... Mais ses affaires l'obligent à courir le monde et il passe son temps dans les avions, ou en réunions dans des bureaux. Son parc, il n'a jamais le temps de s'y promener, et s'il le traverse il est tellement absorbé par ses affaires qu'il ne le voit pas. Et voilà qu'un poète vient tous les jours dans ce parc : il est très pauvre, mais il trouve tout son bonheur dans le chant des oiseaux, la couleur et le parfum des fleurs, la musique de l'eau, et il écrit des poèmes merveilleux. Alors, à qui appartient ce parc ?... Au poète. Et l'autre, le propriétaire ?... Il paie les impôts !
(Août 7, 2000)

Une personne vient me demander un conseil pour sa santé: elle est allée consulter tous les médecins, elle a pris tous les remèdes, mais rien ne s'améliore. Je lui dis: "Puisque vous avez tout essayé et que ça n'a pas marché, essayez maintenant un remède auquel vous n'avez pas pensé. Chaque jour, mettez-vous en harmonie avec les créatures sublimes dans l'univers, dites-leur: "Je vous aime, je suis en accord avec vous, je veux accomplir la volonté de Dieu..." et peu à peu vous sentirez une amélioration. » Si les humains sont malades, c'est qu'ils ont introduit le trouble dans cet ordre intérieur que la nature a installé en eux. C'est pourquoi ils reçoivent des leçons: pour apprendre à rétablir l'harmonie. Car tout l'univers chante cette harmonie et celui qui ne respecte pas cette harmonie est rejeté.
(Août 10, 2001)

Il y a des gens qui prétendent ne pas pouvoir écouter une musique « qu'ils ne comprennent pas ». Mais qu'est-ce que cela signifie? Dans la musique, ce n'est pas la compréhension qui compte, mais les sensations que l'on éprouve sous l'effet des vibrations, de l'harmonie des sons. Est-ce que l'on comprend le chant des oiseaux, le murmure des sources et des ruisseaux, ou le bruissement du vent dans les branches ? Non, mais on est captivé, émerveillé, et c'est cela l'essentiel. Pour les mêmes raisons il vaut toujours mieux chanter les chants dans la langue où ils ont été écrits: même si on n'en comprend pas le sens, il existe un rapport entre les mots et la musique, et une traduction détruit ce rapport. La musique n'est pas faite pour être comprise, mais pour être sentie. Même lorsqu'elle s'accompagne de paroles, le sens des mots est secondaire. Étudiez donc bien la nature des états dans lesquels vous plonge la musique que vous écoutez, afin de pouvoir vous servir de ces états pour votre travail spirituel.

(Août 15, 2004)

Les adolescents de notre époque sont victimes de la culture dans laquelle ils baignent, des films qu'ils voient, des livres et des journaux qu'ils lisent, des conversations, des discours et surtout de la musique qu'ils entendent. Ils sont formés, façonnés, imprégnés par des théories insensées et dangereuses d'écrivains, de penseurs, de cinéastes, de musiciens qui n'ont aucune conscience de leurs responsabilités. Ces gens sont des adultes, et pourtant ils n'ont jamais réfléchi combien la parole, l'écriture, le son ou l'image sont puissants et peuvent troubler, déséquilibrer le public, et surtout la jeunesse qui est tellement plus vulnérable. Si la jeunesse actuelle se révolte et se laisse aller à toutes sortes d'excès, c'est la faute des adultes. Au lieu de réfléchir aux meilleures méthodes pour l'éduquer, la guider, ils déversent sur elle toutes leurs élucubrations. Et ensuite ils sont étonnés des réactions de cette jeunesse. Ils n'ont pas à être étonnés. S'ils sont honnêtes, il leur reste une seule chose à faire : se voir dans la jeunesse comme dans un miroir et se dire : « C'est nous qui avons fabriqué ces enfants tels qu'ils sont »... accepter la leçon, et corriger leur orientation.
(Août 20, 2000)

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Si la voix humaine n'a pas encore donné toute sa richesse et manifesté tous ses pouvoirs, c'est que les chanteurs ne surveillent pas suffisamment leur façon de vivre. Les cordes vocales ne sont pas un instrument extérieur à l'homme, comme tous les autres instruments de musique. Tout ce que l'homme vit, mais aussi tous les sentiments et les pensées qu'il nourrit dans son cœur et dans sa tête, se reflètent sur elles. Si un chanteur, une chanteuse se laisse aller à certaines faiblesses, à certains désordres, malgré la qualité de sa technique, ces faiblesses et ces désordres transparaissent dans sa voix.

Le chanteur qui veut vraiment cultiver sa voix et la conserver très longtemps doit non seulement prendre beaucoup de précautions pour sa santé, mais surveiller aussi sa vie psychique. Et au lieu de servir seulement sa vanité, ses passions, de rechercher les plaisirs ou les avantages financiers, il doit s'élancer vers un idéal supérieur. Il se lie ainsi à des entités spirituelles parfaites qui viendront l'aider et le guider sur un chemin où il trouvera de plus en plus de possibilités pour travailler et enrichir son art. **(Août 21, 1995)**

Quand il vous vient une idée, si vous sentez qu'elle est bonne, vous vous réjouissez: c'est donc que cette idée est descendue dans le plan du sentiment. Mais pour que ce soit complet, il faut la faire descendre jusque dans le plan physique, c'est-à-dire l'exprimer, la réaliser. Voilà le processus normal. Est-ce qu'un peintre, un musicien, un poète se contentent de garder leurs œuvres dans leur tête et dans leur cœur? Non, ils les réalisent. Alors pourquoi dans d'autres domaines devrait-on se contenter de la pensée et du sentiment? Dans le domaine de la spiritualité et de la religion, il faut aussi réaliser. Pour beaucoup la religion reste dans la tête ou le cœur, et quand ils doivent agir, leurs actes sont en contradiction avec leurs pensées et leurs sentiments. Eh bien, ils n'ont pas compris comment l'Intelligence cosmique a construit l'être humain. Tout d'abord il doit penser juste, ensuite souhaiter, et enfin se mettre au travail en s'efforçant que la réalisation soit en accord avec ses pensées et ses sentiments. **(Août 22, 2003)**

Le travail de transformation spirituelle ne doit pas se limiter au plan des pensées et des sentiments, mais toucher aussi le plan physique, afin que l'homme obtienne la transfiguration complète. Jésus sur le Mont Thabor a vécu une telle transfiguration. «Six jours après, Jésus prit avec lui Pierre, Jacques et Jean, son frère, et il les conduisit à l'écart sur une haute montagne. Il fut transfiguré devant eux ; son visage resplendit comme le soleil et ses vêtements devinrent blancs comme la lumière. Et voici, Moïse et Élie leur apparurent s'entretenant avec lui.» Jésus a ainsi révélé à ses disciples comment le corps physique peut devenir lumineux par la puissance de l'esprit, la puissance de l'amour. C'était la plus grande révélation qu'il pouvait faire à ceux qu'il avait élus. Et dans ce moment particulièrement solennel, la présence de Moïse et d'Élie est très significative, car Moïse représente la Loi, la tradition juive que Jésus venait parachever et accomplir. Quant à Élie, c'est lui qui a annoncé le Messie et qui s'est réincarné en la personne de Jean-Baptiste pour préparer sa venue. **(Août 23, 1998)**

Le plan spirituel est construit et organisé de telle sorte que le seul fait de penser à un être ou un élément déterminé permet de le toucher directement, quel que soit l'endroit où il se trouve. Il n'est donc pas nécessaire d'en connaître la situation exacte, comme dans le plan physique où l'on a besoin de cartes ou d'adresses précises. Dans le plan spirituel, dans le plan divin, il vous suffit de concentrer fortement votre pensée pour qu'elle vous conduise exactement où vous voulez. Vous pensez à la santé, vous êtes déjà dans la région de la santé... Vous pensez à l'amour, vous êtes dans la région de l'amour... Vous pensez à la musique, vous êtes dans la région de la musique... C'est pourquoi le disciple d'une École initiatique consacre chaque jour un certain temps à des travaux de méditation, pour visiter les régions du monde invisible où il sait qu'il trouvera tous les éléments nécessaires à son épanouissement. **(Août 27, 2001)**

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Dans combien de préoccupations et d'activités inutiles, mesquines, grossières, les humains gaspillent-ils chaque jour leurs énergies! Ils ne voient pas qu'ils sont en train de perdre un trésor irrécupérable. Ils s'imaginent que la vie est là, éternelle, inépuisable; ils peuvent faire n'importe quoi, elle sera toujours à leur disposition. Ensuite, bien sûr, ils sont étonnés d'être complètement épuisés. Ils ont tout fait pour en arriver là, mais ils sont étonnés et ils se plaignent. Au moins, qu'ils ne se plaignent pas et qu'ils reconnaissent: «Voilà, j'ai fait des expériences et je me rends compte maintenant où est la vérité.»

Et vous, qui recevez la lumière de cet Enseignement, soyez vigilants, ne gaspillez pas votre vie, gardez-la comme il est dit dans le chant du Maître Peter Deunov: «Sine moi, pazi jivota: Mon fils, garde la vie, étincelle enfouie en toi, don précieux...» Si vous avez besoin d'une science, la seule, la vraie, c'est uniquement celle-ci: savoir comment préserver votre vie pour la consacrer au service du Ciel. **(SEPTEMBRE 25, 2004)**

Le feu nous enseigne la libération. Regardez brûler un feu de bois... Toute l'énergie solaire accumulée dans l'arbre, et qui est l'âme de cet arbre, se libère de la forme dans laquelle elle était enfermée et retourne vers les régions célestes. En regardant le feu, nous apprenons nous aussi à nous détacher de tout ce qui est matériel, grossier: nos enveloppes, nos carapaces. Pour se libérer et retrouver sa patrie, notre âme a besoin du feu. C'est le feu qui permet l'ouverture de ces milliers d'issues par lesquelles s'échappe l'âme de l'arbre. Les bruits, les crépitements que l'on entend, sont le langage de la libération. Là où l'issue est plus difficile à forcer, l'âme doit frapper plus fort et toutes ces explosions sont les chants de victoire de l'âme qui se libère. **(SEPTEMBRE 28, 2003)**

Chaque jour vous priez, vous méditez, vous assistez au lever du soleil, vous chantez en chorale, vous mangez ensemble. Mais pourquoi le faites-vous ? Parce que cela fait partie du programme que je vous ai présenté. Vous l'exécutez pour me faire plaisir... Mais désormais tâchez de le faire pour vous-mêmes avec la conviction absolue que vous accomplissez quelque chose de beau, de sacré, qui donnera des fruits. Pensez que ce travail que vous faites ici pour la lumière éveille des consciences dans le monde entier. Aucune pensée, aucun sentiment conscient ne reste sans effet.

Le monde psychique est comme un vaste océan où vont s'accumuler les pensées et les sentiments de tous les humains. Ces pensées, ces sentiments sont des entités vivantes qui, selon leur nature, créent des courants bénéfiques ou malsains qui influencent les créatures. Bien sûr, n'allez pas vous imaginer que d'ici quelques années nous aurons changé le monde. Mais nos prières, nos méditations, nos chants produisent dans l'invisible une lumière qui peut aider les êtres à s'orienter et à trouver leur chemin. **(SEPTEMBRE 28, 2002)**

Pour chaque être humain, l'existence n'est qu'une suite de besoins qu'il est poussé à satisfaire... Besoin de manger, de boire, de dormir, de s'abriter, de se vêtir, de travailler, de se promener, de lire, d'écouter de la musique, de rencontrer des gens, d'aimer, de réfléchir, d'admirer... ça n'en finit jamais. C'est l'Intelligence cosmique qui en a décidé ainsi afin que l'humanité se développe dans tous les domaines et dans tous les plans. Dès qu'un nouveau besoin apparaît, un nouveau problème apparaît en même temps, auquel il faut trouver une nouvelle solution. Donc, toute notre vie n'est qu'une suite d'exercices et d'expériences que nous devons faire pour trouver les meilleures solutions afin de parcourir le chemin de l'évolution.

(OCTOBRE 6, 2003)

Chaque heure de la journée est sous l'influence d'une planète et des entités qui l'habitent. Donc, chaque heure qui passe entraîne avec elle des entités qui viennent faire un travail sur les plantes, les minéraux, les animaux, les humains. Et comme à chaque planète sont attachés non

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

seulement une couleur mais un son déterminé, la symphonie des sons varie avec chaque heure de la journée selon la succession des esprits. Ce sont les planètes qui chantent à travers l'espace, et nous baignons dans cette musique que l'on a appelée "la musique des sphères". Grâce à la méditation, la contemplation, l'homme peut arriver à percevoir cette symphonie des planètes auxquelles sont liées les hiérarchies angéliques... Animé par le chant des anges, l'univers se nourrit et respire. **(OCTOBRE 14, 2001)**

Non seulement les humains s'imaginent qu'ils ne perdent rien à se retrancher de l'harmonie universelle, mais ils sont persuadés que c'est en s'affranchissant des lois de la nature, en luttant contre elles, qu'ils conquièrent leur liberté et deviennent puissants. Eh bien, c'est là la plus grande erreur. L'être humain ne devient véritablement puissant et libre que s'il parvient à vibrer en harmonie avec l'univers, à entendre cette symphonie de la nature entière où tout chante: les forêts, les rivières, les étoiles... C'est cette symphonie cosmique que l'on appelle la musique des sphères. Et pour entendre cette musique des sphères, il doit commencer par harmoniser tout son être, tous ses organes, toutes les cellules de ses organes par un travail assidu et profond. Au moment où les moindres particules de son être vibreront à l'unisson, la symphonie de l'univers se révélera à lui. **(OCTOBRE 17, 2004)**

La musique existe en l'homme comme une harmonie entre ses pensées, ses sentiments et ses actes. Tout accord harmonieux des pensées, des sentiments et des actes est musique. L'idéal du disciple est de réaliser cette harmonie en lui-même pour pouvoir entrer ensuite en harmonie avec tous les êtres sur la terre et dans l'univers entier. Dans la Fraternité l'harmonie est la base même de notre travail collectif, harmonie intérieure d'abord, et ensuite harmonie avec tout ce qui existe. C'est pourquoi nous chantons: pour cultiver l'équilibre intérieur qui conduit à cette harmonie. **(OCTOBRE 20, 1998)**

Vous décidez un jour d'apprendre, supposons, le violon : vous achetez l'instrument et des cahiers d'exercices, et vous commencez à jouer. Pendant quelques jours vous vous appliquez une heure ou deux, mais très vite vous perdez votre ardeur et vous vous arrêtez. Une semaine après vous reprenez votre violon, puis de nouveau vous vous arrêtez. Et ça continue ainsi, avec des alternances d'activité et de paresse suivant votre humeur. Par contre, si vous avez un professeur de violon, vous travaillez régulièrement pare que vous ne pouvez pas vous présenter le jour de la leçon sans avoir rien fait. Et le professeur est toujours là pour corriger vos erreurs ou vous donner des encouragements. C'est pour la même raison que, si on veut progresser dans la vie spirituelle, il est nécessaire d'avoir un Maître, car grâce à lui on est obligé de faire des efforts. Vous dites que vous ne voulez pas de Maître, que vous vous débrouillerez seul et sans guide pour vous conduire. Très bien, faites comme vous voulez. Mais si ce n'est pas un Maître, c'est la vie qui se chargera de vous instruire, et la vie est capable de donner de terribles leçons. **(OCTOBRE 26, 2000)**

Ce que nous appelons vie n'est qu'une alternance de vie et de mort. Oui, lorsque nous nous réveillons le matin, nous naissons dans le plan physique, mais nous mourons dans le plan astral; et le soir, quand nous nous endormons, nous mourons dans le plan physique, mais nous naissons dans le plan astral. De même, lorsqu'un être humain vient sur la terre, il naît ici, mais il meurt dans l'autre monde: il est reçu ici avec des cris de joie et des musiques, mais de l'autre côté on suit son enterrement. Inversement, quand un homme meurt ici, on l'accompagne avec des marches funèbres, des sanglots et des vêtements de deuil, et de l'autre côté il est accueilli dans la joie, car ceux qui le reçoivent disent: «Enfin, il revient!» Évidemment, celui qui s'est conduit sur la terre comme un malfaiteur ne reçoit pas là-bas un accueil chaleureux. De même il arrive parfois que certains enfants soient accueillis ici par leurs parents sans grandes

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

réjouissances. Mais ce sont des aspects particuliers. La loi, elle, reste immuable: ce qui est vie dans une région est mort dans une autre. Ce qui disparaît ici, apparaît ailleurs, et inversement.

(OCTOBRE 29, 2003)

La musique est une respiration de l'âme. C'est par la musique que l'âme se manifeste sur la terre. Quand l'homme développera en lui des possibilités de perception plus subtile, sa conscience s'éveillera et il commencera à entendre cette symphonie grandiose qui retentit à travers les espaces d'un bout à l'autre de l'univers. C'est alors qu'il comprendra le sens profond de la vie.

(OCTOBRE 30, 1995)

Combien de jeunes gens mécontents de leur situation accusent leurs parents! Leurs parents ne les comprennent pas, ils ne leur donnent pas de bonnes conditions pour leur épanouissement, ils sont pour eux des exemples déplorables. C'est peut-être vrai, mais ils n'ont pas à les accuser. S'ils ont ces parents-là, et non d'autres, c'est qu'ils les ont mérités. Mais oui. S'ils avaient mérité de vivre dans d'autres conditions, ils auraient eu d'autres parents. Celui qui, grâce au travail qu'il a déjà fait dans ses existences antérieures, est prédestiné à devenir un musicien ou un peintre de génie, se réincarne dans une famille qui lui donne les conditions pour développer ses dons. S'il mérite d'être faible, handicapé ou malade, la Justice divine le fait se réincarner dans une famille qui lui transmet des faiblesses, des tares. Les parents ne sont responsables qu'en apparence, il ne faut rien leur reprocher, car ils sont seulement des exécutants. Toutes les tares que l'homme reçoit d'eux, c'est lui qui par ses pensées, ses sentiments et ses actes les a déjà formées en lui-même depuis longtemps au cours de ses précédentes incarnations. Donc, au lieu de s'en prendre à ses parents, chacun, pour évoluer, ne doit s'en prendre qu'à lui-même.

(NOVEMBRE 7, 2003)

Tout ce que nous vivons, tous les sentiments et les pensées que nous nourrissons dans notre coeur, dans notre tête, ont des répercussions sur notre voix. C'est pourquoi, ceux qui veulent vraiment cultiver leur voix et la conserver très longtemps doivent non seulement prendre beaucoup de précautions pour leur santé, mais aussi surveiller les états intérieurs qu'ils sont en train de vivre.

Si un chanteur vit une vie pure, équilibrée, harmonieuse, sa voix se renforce, augmente en volume, en souplesse, en douceur, en subtilité, en agilité, elle lui obéit de mieux en mieux et il peut rendre plus facilement ce qu'il souhaite exprimer. Et cela se vérifie aussi pour les acteurs. Alors, au lieu de servir seulement leurs caprices, leurs passions, de rechercher les plaisirs ou les avantages financiers, les artistes qui s'expriment par leur voix doivent nourrir un idéal supérieur. Ils se lient ainsi à des entités spirituelles qui viendront les aider; ils seront guidés sur un chemin où ils trouveront de plus en plus de possibilités pour travailler et enrichir leur voix.

(NOVEMBRE 13, 2002)

Si vous apprenez à utiliser la musique dans votre travail spirituel, vous arriverez à réaliser tous vos meilleurs désirs. La musique crée une atmosphère, elle peut être comparée à un vent qui gonfle la voile d'une barque et la pousse vers un monde nouveau. Elle peut donc être une aide très puissante pour la réalisation. Alors, quand vous écoutez de la musique, au lieu de laisser flotter votre pensée à droite et à gauche, essayez de la concentrer sur les réalisations qui vous tiennent le plus à coeur. Vous avez une personne à rencontrer, un travail à faire: vous pouvez déjà préparer consciemment cette rencontre ou ce travail en écoutant de la musique. Vous trouvez que vous manquez de sagesse et de discernement: concentrez-vous sur la lumière, imaginez qu'elle vous pénètre, qu'elle envahit votre tête et tout votre corps. Si vous désirez acquérir la beauté, la force, la volonté ou la stabilité, faites par la pensée le même travail. La musique vous donne toutes les bonnes conditions pour le travail de la pensée.

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

(NOVEMBRE 17, 2000)

Écouter jouer un orchestre ou chanter une chorale, pourrait inciter les humains à réfléchir sur l'harmonie qui devrait régner entre eux. Malheureusement, ce n'est pas le cas. Même en sortant du concert le plus extraordinaire, ils ne penseront pas qu'ils ont quelque chose à faire pour continuer à vivre dans cette harmonie, cette beauté.

La désharmonie est l'état le plus propagé dans le monde, tellement propagé qu'encore de nos jours, même les religions, même les mouvements spirituels sont les lieux de tous les affrontements. Non seulement les uns s'opposent aux autres, mais encore à l'intérieur de chaque religion, de chaque mouvement spirituel, ce sont les mêmes incompréhensions, les mêmes conflits. Et le Seigneur se gratte la tête en regardant cette pagaille qui se déchaîne en son nom! Alors, pourquoi ne pas considérer désormais le Seigneur comme un chef d'orchestre qui est là pour faire régner l'harmonie? C'est Lui le diapason véritable, et quand tous seront accordés, ils seront comme des harpes au travers desquelles le vent, le souffle divin, en passant, fera entendre une merveilleuse musique.

(NOVEMBRE 22, 2003)

Au-dessus d'une flamme, vous placez un tuyau de métal ou de verre: vous entendez un son. Comment se fait-il que la flamme puisse produire un son? Cela provient des vibrations de l'air chauffé par la flamme. Et suivant que le tuyau est plus ou moins long, les sons émis sont plus ou moins graves ou aigus. Eh bien, par analogie, on peut dire qu'on retrouve ce même phénomène dans l'homme. Car l'homme n'est fait que de tuyaux: la colonne vertébrale, le gosier, l'œsophage, les intestins, les artères, les veines, les filets nerveux... Et là encore, ces tuyaux sont plus ou moins longs. Lorsque la flamme qui brûle en lui, c'est-à-dire le feu qui le maintient en vie, passe à travers tous ces tuyaux, il se produit une musique extraordinaire, comparable aux grandes orgues des cathédrales.

L'être humain émet donc des sons dans l'espace, que d'autres êtres entendent et captent. Évidemment, si cette énergie vitale n'est pas répartie équitablement entre tous les organes du corps ou si elle est bloquée, il s'ensuit une cacophonie épouvantable. Mais je ne parle pas là tellement du plan physique. C'est dans le plan psychique surtout qu'il est important que l'homme arrive à organiser sa vie, à la purifier, à l'éclairer. Alors tous ses organes émettront des sons harmonieux: ce sera une telle symphonie que les anges et les archanges s'approcheront pour écouter, et ils seront émerveillés.

(NOVEMBRE 23, 2001)

Combien d'artistes (peintres, musiciens, poètes, romanciers, dramaturges) ont, dans une période de découragement, détruit certaines de leurs oeuvres qui étaient pourtant d'une grande valeur! Et c'est dommage, ils se sont fait du mal à eux-mêmes et ont privé l'humanité de leurs chefs-d'oeuvre. La raison de leur acte, c'est qu'ils sont restés trop concentrés sur eux-mêmes, sur leurs difficultés, leurs problèmes. Ils n'ont pas su sortir des limites de leur «MOI*» pour se mettre en contact avec tout ce qu'il y a de bon et de beau chez les humains et dans la nature. Seule cette attitude aurait pu les protéger en les empêchant de tourner leur insatisfaction contre leur oeuvre. Un véritable spiritualiste n'est pas content de lui, mais il est content des oeuvres de Dieu, il est émerveillé par les serviteurs de Dieu, et de cette façon, il remédie au chagrin que lui inspirent ses propres imperfections.

(NOVEMBRE 23, 1998)

La majorité des humains sont trop obnubilés par les gloires de la terre pour comprendre comment se manifeste la gloire de Dieu. Dans l'art sacré, la peinture, la sculpture, on représente toujours le Christ et le triangle de la Sainte Trinité entourés de rayons de lumière, et ce sont ces rayons de lumière qu'on appelle une «gloire»; la gloire est donc la manifestation lumineuse, éclatante, de la vie divine.

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Dieu n'est pas un de ces monarques tyranniques et vaniteux qui réclament qu'on célèbre leur grandeur et leur puissance, Il n'a pas besoin de nous pour chanter ses mérites, tout ce que nous pouvons dire à son sujet ne Lui ajoute rien. Mais c'est nous qui avons besoin de Le glorifier afin d'entrer dans sa lumière. Mais que signifie: glorifier le Seigneur? Ce n'est pas répéter qu'Il est puissant et sage. Nous glorifions le Seigneur en travaillant à purifier nos pensées, nos sentiments, nos désirs, nos actes. C'est ainsi que nous entrerons dans la lumière de la gloire divine, et partout où tombera cette lumière, nous serons, nous aussi, présents.

(NOVEMBRE 28, 2004)

La musique nous parle de notre héritage céleste. Depuis l'origine, ce langage retentit à travers le cosmos et c'est par elle que Dieu manifeste son amour et sa beauté. Du point de vue initiatique, la musique suppose la connaissance de l'ordre du monde et des choses, la science des rapports harmoniques dans l'univers entier, du microcosme au macrocosme. Elle repose sur des principes immuables qu'on ne peut transgresser sans se perdre. En agissant sur nos corps subtils, elle nous permet de rétablir le contact avec notre patrie céleste. **(DÉCEMBRE 3, 1995)**

La véritable poésie est l'expression du verbe divin qui est à la fois musique, couleur, forme, parfum. C'est pourquoi elle possède un tel pouvoir. Certains diront que la musique est plus puissante que la poésie, car elle produit un effet immédiat sur les auditeurs. Oui, mais son langage n'est pas aussi clair et donc pas aussi éducatif que celui de la poésie, car il n'est fait que de sons, alors qu'un poème est composé de mots à travers lesquels on perçoit non seulement une mélodie, un rythme, une intonation, mais aussi des couleurs, des formes, une architecture *, et surtout on découvre un sens. La musique éveille le sentiment, stimule la volonté, mais ne donne pas d'orientation claire. On peut écouter de la musique toute sa vie et rester aussi incertain et ignorant qu'avant. Tandis qu'en lisant ou en écoutant l'oeuvre d'un poète véritablement inspire, -race aux paroles on découvre un sens, et on peut alors marcher dans la lumière. **(DÉCEMBRE 6, 2000)**

Beaucoup veulent se manifester à tout prix comme poètes, peintres, musiciens, etc... Mais est-ce qu'ils ont d'abord travaillé sur eux-mêmes? Non?... Alors, ils ne donneront rien d'extraordinaire. Le sculpteur qui n'a pas commencé par se sculpter lui-même n'est pas un véritable sculpteur. Le peintre qui n'a pas travaillé sur les couleurs de son aura n'est pas un peintre. Le musicien qui n'a jamais pensé à accorder son intellect, son coeur et sa volonté, ne connaît pas encore l'harmonie.

L'art véritable, c'est d'être d'abord artiste dans ses pensées, ses sentiments, ses gestes, ses paroles, ses regards... Chaque jour il y a des expositions, des concerts, des ballets présentés devant les anges. Sans arrêt ils nous regardent, ils nous écoutent... Alors, pourquoi tant de gens s'abîment-ils la santé à vouloir attirer des spectateurs, des auditeurs, des lecteurs, quand tous les jours nous avons là un public angélique qui attend de pouvoir admirer nos oeuvres ?

(DÉCEMBRE 6, 1998)

Dans la société, il est possible de réussir par des moyens malhonnêtes; il suffit de crier le plus fort, de ruser, d'éliminer les autres... Dans le monde spirituel, vous ne pouvez remporter des succès que par un véritable travail sur vous-même, des efforts sincères, constants. Ce n'est qu'après avoir soumis en vous les instincts, les convoitises, toutes les tendances inférieures, que vous pourrez réussir auprès des autres, représenter une autorité pour eux et vous imposer aussi aux forces de la nature.

Mais il ne faut tout de même pas se faire d'illusions sur les succès matériels que l'on peut remporter par les intrigues ou par la violence, car ils ne durent pas. Il existe une loi établie par l'Intelligence cosmique d'après laquelle les humains ne peuvent en définitive recevoir que ce

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

qu'ils méritent, et c'est une loi universelle. Les esprits du monde invisible, les forces de la nature qui savent ce que vous faites, qui savent de quoi vous êtes digne et capable, prennent des dispositions pour que tôt ou tard vous ayez exactement ce que vous méritez.

(DÉCEMBRE 7, 2003)

Le jour où vous vous déciderez à placer Dieu, le Maître de l'univers, à la tête de votre existence, les anges et les archanges Le suivront pour Lui tenir compagnie, et ce sera pour vous le commencement de la véritable transformation. Mais pour cela, il faut d'abord que vous vous adressiez au Seigneur en Lui disant: "C'est ta volonté et non la mienne que je veux faire, Seigneur. Viens T'installer en moi, je T'ai préparé une place", et continuez à travailler dans ce sens. A la fin, quand le Seigneur sentira qu'il y a pour Lui de bonnes conditions, Il viendra et avec Lui les anges qui s'installeront partout en vous. Vous voyez, seulement un changement à la tête, et tout est changé, il ne peut pas être autrement. Comment voulez-vous que le Seigneur, ayant décidé de s'installer quelque part, se retrouve tout seul ou entouré de diables? Non, non, Il arrive accompagné de toute une suite d'entités lumineuses et belles qui viennent chanter auprès de Lui.

(DÉCEMBRE 14, 2001)

La vie sur la terre est une illusion, un rêve... Alors pourquoi perdre la vie éternelle pour gagner une illusion dont il ne restera bientôt plus rien ? Bien sûr, il faut chercher de quoi manger, se vêtir, avoir une maison, mais il ne faut le faire que dans la mesure où cela vous servira à acquérir des richesses que vous garderez pendant l'éternité. Un jour tout finit par vous quitter et vous restez tout nu, vous n'avez plus rien. Même le savoir que vous avez reçu, vous le perdez. Quand vous revenez sur la terre, il faut tout recommencer, parce que ce n'étaient pas vos propres richesses que vous possédiez, vos expériences personnelles, mais quelque chose que d'autres personnes vous avaient donné. C'est seulement ce que vous avez vous-même goûté, vérifié, expérimenté, approfondi, vécu que vous pouvez garder, et dans la prochaine incarnation, vous reviendrez avec ces dons et ces qualités. C'est ainsi que s'expliquent le talent, le génie. Un philosophe ou un musicien génial ne fait que rapporter des connaissances et des dons qu'il a profondément vécus dans une incarnation antérieure.

(DÉCEMBRE 14, 1987)

Ne perdez jamais de vue cette vérité que la puissance est fondée sur l'unité, sur l'harmonie. Pensez à cette famille que vous devez former malgré vos différences de caractères, de degrés d'évolution, de races, de religions, de milieux sociaux, de métiers... Laissez tous ces détails de côté, ils n'ont qu'une importance secondaire, et en tout cas ils ne jouent aucun rôle dans la vie spirituelle. Renforcez dans vos coeurs la conviction que malgré tout ce qui pourrait vous séparer, vous êtes des frères et des soeurs qui se réunissent pour faire un travail en commun : prier, méditer, chanter dans le but d'éveiller les consciences sur toute la terre. A ce moment-là, oui, vous représentez une puissance bénéfique.

(DÉCEMBRE 16, 2000)

La naissance de Jésus a été un événement historique d'une importance capitale, mais s'il suffisait que Jésus soit né il y a deux mille ans, pourquoi le Royaume de Dieu n'est-il pas encore venu sur la terre ? Les guerres, les misères, les maladies, tout cela devrait avoir disparu...

Le véritable disciple sait que, la nuit de Noël, le Christ naît dans le monde sous forme de lumière, de chaleur et de vie, et il prépare les conditions convenables pour que cet Enfant divin naisse aussi en lui. Oui, car on pourra relire l'histoire de la naissance de Jésus aussi souvent que l'on voudra, et chanter: « Il est né le divin Enfant », tant que le Christ ne naît pas en nous, cela ne servira à rien. C'est à chacun maintenant d'avoir ce désir de faire naître le Christ dans son âme et de devenir comme lui afin que la terre soit peuplée de Christs. Car c'est cela que Jésus demandait quand il disait: « En vérité, en vérité, je vous le dis, celui qui croit en moi fera,

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

lui aussi, les oeuvres que je fais. Il en fera même de plus grandes. » Eh bien, où sont ces oeuvres-là, plus grandes que celles de Jésus ? Montrez-les moi...

Pour quelques-uns le Christ est déjà né et pour certains il naîtra bientôt... Tout est dans la préparation des conditions. **(DÉCEMBRE 25, 2000)**

Lorsque l'Enfant Christ naît dans l'âme du disciple, les esprits célestes se mettent à son service, car cet enfant est l'enfant royal, tout le Ciel vient pour l'admirer et lui fournir ce dont il a besoin. Même si ce qui a été écrit dans les Évangiles sur la naissance de Jésus n'est pas tout à fait vrai du point de vue historique, c'est absolument vrai du point de vue symbolique et ésotérique, et c'est ce qui doit être important pour nous. Qu'il y ait vraiment eu ou non une étoile, des Anges, des bergers, une crèche avec un âne et un boeuf, ce n'est pas cela qui compte, car du point de vue symbolique cela reste vrai. Chaque fois que le Christ naît dans une âme, l'étoile est là, les Anges chantent, et les mages viennent s'incliner et apporter des présents. **(DÉCEMBRE 25, 1995)**

Vous devez pouvoir vous rendre compte si, après avoir vécu certains moments sublimes, vous êtes capables de conserver ce niveau de conscience. En écoutant de la musique, par exemple, vous avez tous pu constater que pour le même morceau il y a des jours où vous êtes émus, transportés, et d'autres jours où vous ne ressentez rien. Eh bien, il s'agit maintenant d'avoir cette conscience pour tous les autres domaines de la vie psychique, d'apprendre à reconnaître le degré d'intensité de vos émotions. Oui, voilà encore une qualité à développer : le discernement. Savoir chaque jour, chaque mois, chaque année si vous avez progressé, si vous vous êtes élevés par rapport aux jours, aux mois, aux années passées. La vie psychique est sujette à toutes sortes de variations et il y a là beaucoup de choses à approfondir, à analyser, à comprendre. **(DÉCEMBRE 26, 1987)**

La syllabe Om correspond à ce que, dans la tradition occidentale, nous appelons le Logos, le Verbe créateur. Dans la tradition hindoue, elle représente le son originel et elle est associée à Kalahansa, cet oiseau mythique qui a pondu l'œuf primordial d'où est sorti l'univers.

Om est une syllabe aux vibrations très puissantes dont les hindous ont fait un mantra. Ils la répètent inlassablement dans leurs méditations. Vous pouvez, vous aussi, prononcer ce mantra soit à voix haute, soit mentalement. Vous vous concentrez sur ce mot sans penser à rien d'autre et vous répétez: Om, Om, Om... Vous pouvez aussi l'associer à un exercice de respiration. Vous inspirez par le nez en prononçant mentalement quatre fois Om, puis vous expirez par la bouche très lentement en répétant à nouveau Om. Au bout d'un moment, vous vous sentez apaisé et rechargé d'énergie.

La syllabe Om se décompose aussi en Aoum, et c'est sous cette forme que nous la chantons. Celui qui est conscient du pouvoir magique des sons, arrive peu à peu à sentir quelle forme parfaite ce chant produit dans son âme.

Aoum peut être rapproché du mot Amen que les chrétiens prononcent à la fin de chaque prière.

(DÉCEMBRE 27, 2001)

L'esprit de l'homme voit tout, sent tout et participe à tout ce qui se passe dans l'univers. Mais comme ses organes ne sont pas encore perfectionnés pour transmettre ses impressions à sa conscience, lui-même ne sait rien, ne voit rien, ne sent rien. « Alors, direz-vous, que devons-nous faire ? Renforcer l'esprit, l'éclairer ? » Non, l'esprit est parfait. C'est du corps physique qu'on doit s'occuper pour le rendre plus résistant, plus pur, plus subtil.

Les alchimistes avaient raison : ils ne s'occupaient que de la matière pour la transformer en remplaçant les éléments grossiers par d'autres plus lumineux, plus subtils. Et nous aussi, nous devons travailler dans ce sens, nous devons veiller à donner à notre corps physique une nourriture et des boissons pures, l'air pur, les rayons du soleil, et même ce qui existe de plus

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

beau comme formes, couleurs, sons et musiques. L'esprit, lui, n'a pas besoin de tout cela. Il est partout, omniscient, omniprésent comme Dieu. C'est de notre matière que nous devons nous occuper pour la transformer afin que l'esprit ait plus de possibilités pour se manifester en elle dans toute sa splendeur.

(DÉCEMBRE 29, 1987)

APPENDIX

Prénatal Éducation, Galvanoplastie Spirituelle

- Bradley Boatman: *Un cadeau pour l'enfant avant la naissance* (Vidéo)
- Janet Balaskas *Élever son Bébé le plus Naturellement Possible* 2003 (livre)
- Marie-Andrée Bertin *L'Éducation Prénatale* 2003 (livre)
- Isabelle Brabant *Une Naissance Heureuse, bien vivre sa grossesse et son accouchement* 2001 (livre)
- Jean-Philippe Brebion *L'Empreinte de naissance* 2004 (livre)
- Claude Imbert *L'Avenir se Joue Avant la Naissance* 1998 (livre)
- Arthur Janov *Empreinte, Marqués pour la vie par les circonstances de la naissance* 1983 (livre)
- Arthur Janov *La Biologie de l'Amour* (Éditions du Rocher 2001 livre)
- Arthur Janov *L'Art de l'Allaitement Maternel* 1991 (livre)
- Carmen Lapchuk, Danielle Mercier *Au fil de ma grossesse, journal de grossesse* (Les Editions de la Dentelle 1991) Livre
- Bernard Montaud *L'accompagnement de la naissance* 1997 (livre)
- Michel Odent *Genèse de l'Homme Écologique* 1979 (livre)
- Jean-Pierre Relier *Adrien ou la Colère des Bébé*s 2002 (livre)
- Pierre C. Renard *Le pouvoir formateur de la femme* 1984 (livre)
- Alfred Tomatis *La Nuit Utérine* 1993 (livre)
- Thomas Verny & John Kelly *La Vie Secrète de l'Enfant avant sa Naissance* 1982 (livre)
- Johanne Verdon-Labelle *Le Jardin Utérin* 1987 (livre)
- Dawson Church *Communier avec votre enfant avant la naissance* 1989 (livre)
- Manuel-David Coudris *Messages d'un Bébé avant sa Naissance* 1985 (livre)
- Omraam Mikhael Aïvanhov *Une éducation qui commence avant la naissance* 1996 (livre)
- Omraam Mikhael Aïvanhov *La galvanoplastie spirituelle et l'avenir de l'humanité* (livre)
- Geoffrey Hodson *Le Miracle de la Naissance, étude par clairvoyance de la période prénatale* 1992 (livre)
- Anne et Daniel Maurois-Givaudan *Les Neuf Marches* 1991 (livre)
- Dr. Yves Roy *Neuf Mois pour l'Éternité,*
- Martine Texier *Accouchement, naissance: un chemin initiatique* (Le Souffle d'Or, Collection Chrysalide 2002) Livre

* * *

ÉDITION HEAVEN ON EARTH

(ALL ADOBE-FILES)

(available cost-free under www.LetsCreateHeavenOnEarth.com)

PENSÉE D'UN GUIDE SPIRITUEL

OMRAAM MIKHAËL AÏVANHOV :

- Comment devenir maître de ses habitudes
- Comment surpasser les implications du karma et de la prédestination
- Devenir un disciple spirituel
- Éducation – Instructions pour les Parents
- Être Membre d'un Famille ... et sa Connexion différente avec le Monde
- Explications sur l'Heridité
- L'Amour véritable
- La Musique et la Création
- La véritable liberté
- Le Bonheur véritable
- Le But véritable de l'Art
- Le Christ, les Chrétiens et le Christianisme
- Le sens cosmique du mariage
- Les anges et l'arbre de vie
- Les différents aspects de la clairvoyance et de l'intuition
- Les moyens de réalisation du Paradis sur terre
- Une compréhension juste du bien et du mal
- Une nouvelle compréhension de la santé

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

- Une nouvelle lumière sur la prière
- Maître et disciple spirituel
- Réflexions sur la naissance
- Seulement la Beauté peut sauver le Monde
- Suicide - Les Raisons & les Conséquences

BENJAMIN CHRIST: « Let's create 'Heaven on Earth' »

PETER DEUNOV : « Une conception nouvelle de la femme »

* * *

EDITION PROSVETA OMRAAM MIKHAËL AÏVANHOV

(AVAILABLE IN EVERY GOOD BOOKSHOP)

- OEUVRES COMPLÈTES -

C0001FR : LA DEUXIÈME NAISSANCE - TOME 1

"Jésus a dit: Si un homme ne naît d'eau et d'esprit, il ne peut entrer dans le Royaume de Dieu. Dans le langage des symboles, l'eau ...

C0002FR : L'ALCHIMIE SPIRITUELLE - TOME 2

Si l'on étudie comment l'être humain est construit, on constate que la partie supérieure de son corps est destinée à des activités de nature subtile, dites ...

C0003FR : LES DEUX ARBRES DU PARADIS - TOME 3

De tout temps, les humains ont essayé de comprendre l'origine du mal et sa conséquence dans ce monde, la souffrance. Ils ...

C0004FR : LE GRAIN DE SÉNEVÉ - TOME 4

Lorsque Jésus dit à ses disciples: Si vous aviez de la foi comme un grain de sénevé, vous diriez à cette montagne: Transporte-toi d'ici là, et ...

C0005FR : LES PUISSANCES DE LA VIE - TOME 5

Du moment qu'ils ont la vie, les humains pensent qu'ils peuvent s'en servir pour goûter tous les plaisirs, pour devenir riches, savants, puissants, glorieux... Alors ils ...

C0006FR : L'HARMONIE - TOME 6

Il existe un monde de l'harmonie, un monde éternel d'où est sortie la multiplicité infinie des formes, des couleurs, des sons, des parfums, des saveurs... Celui ...

C0007FR : LES MYSTÈRES DE IÉSOD - TOME 7

Iésod est la neuvième région sur l'Arbre de la Vie. Son nom signifie fondement, base. Chaque région, ou séphira, est l'expression d'une vertu divine: Kéther représente ...

C0008FR : LANGAGE SYMBOLIQUE, LANGAGE DE LA NATURE - TOME 8

Pour comprendre le monde des symboles, il faut comprendre ce qu'est une graine. Vous avez une graine, elle est minuscule, mais vous la mettez en terre ...

C0009FR : AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE VERBE - TOME 9

Aucun livre ne peut nous apprendre des vérités plus essentielles que les Évangiles. Vous direz que vous les avez lus et que vous n'y avez pas ...

C0010FR : LES SPLENDEURS DE TIPHÉRET - TOME 10

Lorsque nous nous concentrons sur le soleil, qui est le centre de notre univers, nous nous approchons de notre propre centre, notre Moi supérieur qui est ...

C0011FR : LA CLEF ESSENTIELLE pour résoudre

les problèmes de l'existence - TOME 11

Quand on parle de l'être humain, il faut savoir qu'on parle d'une créature qui est une, mais qui possède une double nature, inférieure et supérieure. Malheureusement ...

C0012FR : LES LOIS DE LA MORALE COSMIQUE - TOME 12

Combien de fois on a accusé la religion d'avoir inventé des règles de morale pour chloroformer et asservir le peuple ! Il est vrai qu'il y ...

C0013FR : LA NOUVELLE TERRE Méthodes, exercices, formules, prières - TOME 13

Il est écrit dans l'Apocalypse: "Puis je vis un nouveau ciel et une nouvelle terre". Dans le langage des Initiés, qui est le langage des symboles ...

C0014FR : L'AMOUR ET LA SEXUALITÉ - TOME 14

La sexualité est une tendance égocentrique qui pousse à ne rechercher que son plaisir, même si c'est au détriment des autres. Au contraire, l'amour pense tout ...

C0015FR : L'AMOUR ET LA SEXUALITÉ - TOME 15

"Il y a plusieurs attitudes possibles vis-à-vis de l'amour : on peut le manger, on peut le boire, on peut le respirer, et on peut aussi ...

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

C0016FR : HRANI YOGA Le sens alchimique et magique de la nutrition - TOME 16

Le monde entier met la question de la nourriture à la première place, tous tâchent de régler cette question, ils travaillent et même se battent pour ...

C0017FR : CONNAIS-TOI TOI-MÊME - TOME 17

"Connais-toi toi-même..." Cette formule qui était inscrite au fronton du temple de Delphes, combien ont su vraiment l'interpréter ? Chacun ne connaît de lui-même que quelques ...

C0018FR : CONNAIS-TOI TOI-MÊME - TOME 18

"Connais-toi toi-même..." Toute la science, toute la sagesse est là : se connaître, se retrouver, la fusion du moi inférieur et du Moi supérieur. Le symbole ...

C0019FR : PENSÉES QUOTIDIENNES - TOME 19

Toute votre journée s'inscrit dans la direction que vous donnez dès le matin à vos pensées. Car suivant que vous êtes attentif et vigilant ou non, ...

C0020FR : PENSÉES QUOTIDIENNES - TOME 20

"Il est très important pour l'homme d'avoir en lui une pensée fondamentale autour de laquelle gravitent toutes ses autres pensées et de construire sur elle son ...

C0021FR : PENSÉES QUOTIDIENNES - TOME 21

15 janvier : La plupart des gens pensent qu'en arrivant à un certain âge, leurs facultés vont obligatoirement décliner : non seulement ils perdront leurs dents, ...

C0022FR : PENSÉES QUOTIDIENNES - TOME 22

8 avril : le christianisme met particulièrement l'accent sur la crucifixion de Jésus. Bien sûr, il est bon de s'associer à la passion et à la ...

C0023FR : La nouvelle religion : SOLAIRE ET UNIVERSELLE - TOME 23

Nous devons orienter notre vie vers ce principe universel qui est à l'origine de toutes les religions, le soleil, et nous pénétrer de l'exemple qu'il nous ...

C0024FR : La nouvelle religion : SOLAIRE ET UNIVERSELLE - TOME 24

« La seule religion véritablement universelle est la religion solaire, car seul le langage du soleil est un langage universel que tous les êtres comprennent : celui ...

C0025FR : LE VERSEAU ET L'AVÈNEMENT DE L'ÂGE D'OR - TOME 25

L'Intelligence cosmique a construit l'être humain de telle façon qu'il ne peut atteindre son plein épanouissement qu'en maintenant le lien avec un monde supérieur d'où il ...

C0026FR : LE VERSEAU ET L'AVÈNEMENT DE L'ÂGE D'OR - TOME 26

"L'intelligence Cosmique a construit l'être humain de telle sorte qu'il ne peut atteindre son plein épanouissement qu'en maintenant le lien avec un monde supérieur d'où il ...

C0027FR : LA PEDAGOGIE INITIATIQUE - TOME 27

L'être humain est comparable à un royaume dont les habitants sont ses propres cellules. Il est le

roi de ce royaume, mais malheureusement, chez la plupart ...

C0028FR : LA PEDAGOGIE INITIATIQUE - TOME 28

Vous accusez toujours les conditions, vous vous sentez victime de la destinée, de la société, de votre famille... Non, c'est vous qui par votre attitude avez ...

C0029FR : LA PEDAGOGIE INITIATIQUE - TOME 29

Tant que les hommes feront passer leur intérêt personnel avant celui de la collectivité, il n'y aura pas de solution à leurs problèmes. Et quand je ...

C0030FR : VIE ET TRAVAIL A L'ÉCOLE DIVINE - TOME 30

Pour faire un véritable travail spirituel, on doit s'en tenir à une philosophie, à un enseignement, et l'approfondir; sinon, il se passe dans l'organisme psychique exactement ...

C0031FR : VIE ET TRAVAIL A L'ÉCOLE DIVINE - TOME 31

Sous prétexte qu'ils n'ont ni dons, ni qualités, ni situation extraordinaire, beaucoup se croient justifiés de se laisser aller à une vie égoïste et médiocre. Non, ...

C0032FR : LES FRUITS DE L'ARBRE DE VIE : La Tradition kabbalistique - TOME 32

L'Arbre séphirothique, l'Arbre kabbalistique de la Vie est une image de l'univers que Dieu habite et imprègne de son essence, une représentation de la vie divine ...

- COLLECTION IZVOR -

P0201FR : Vers une civilisation solaire

Si nous connaissons la réalité astronomique de l'héliocentrisme, nous n'en avons pas encore tiré toutes les conséquences dans les domaines biologique, psychologique, culturel, spirituel. Le soleil ...

P0202FR : L'homme à la conquête de sa destinée

Pourquoi naît-on dans tel pays et dans telle famille? Pourquoi est-on en bonne santé, intelligent, riche, puissant et aimé de tous, ou au contraire handicapé, limité, ...

P0203FR : Une éducation qui commence avant la naissance

La véritable éducation d'un enfant est celle qui agit sur son subconscient. Avant sa naissance, déjà, la mère qui le

porte, peut l'influencer favorablement par ses ...

P0204FR : Le yoga de la nutrition

Cet ouvrage n'est pas un manuel de diététique. Il n'est nulle part question de régime, car pour Omraam Mikhaël Aïvanhov l'essentiel n'est pas tellement de savoir ...

P0205FR : La force sexuelle ou le Dragon ailé

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

Animal fantastique commun à toutes les mythologies et présent jusque dans l'iconographie chrétienne, le dragon n'a pourtant rien d'une lointaine fiction: il est le symbole des ...

P0206FR : Une philosophie de l'Universel

Un Maître est bien cet être prodigieux capable d'entraîner les hommes vers les plus hauts sommets de l'esprit, mais pour lui, comme pour ses disciples, cette ...

P0207FR : Qu'est ce qu'un Maître spirituel ?

Un Maître est bien cet être prodigieux capable d'entraîner les hommes vers les plus hauts sommets de l'esprit, mais pour lui, comme pour ses disciples, cette ...

P0208FR : L'égrégoire de la Colombe ou le règne de la paix

Quelle paix peut-on espérer établir tant que l'être humain continue à nourrir en lui ces germes de tous les conflits politiques, sociaux et économiques que sont ...

P0209FR : Noël et Pâques dans la tradition initiatique

La place de Noël et de Pâques dans le cycle de l'année - solstice d'hiver et équinoxe de printemps - fait apparaître leur signification cosmique nous ...

P0210FR : L'arbre de la connaissance du bien et du mal

Les véritables réponses à la question du mal ne sont pas des explications mais des méthodes. Quelle que soit en effet son origine, le mal est ...

P0211FR : La liberté, victoire de l'esprit

Le formidable enjeu politique qu'est devenu la liberté nous fait peu à peu perdre de vue les véritables termes dans lesquels elle se pose à l'homme. ...

P0212FR : La lumière, esprit vivant

Substance vivante de l'univers avec laquelle la tradition rapporte que Dieu a créé le monde et, depuis quelques années, formidable moyen d'exploitation et d'action grâce à ...

P0213FR : Nature humaine et nature divine

L'homme est cet être ambigu que l'évolution a placé aux frontières du monde animal et du monde divin. Sa nature est donc double, et c'est de ...

P0214FR : La galvanoplastie spirituelle et l'avenir de l'humanité

Il existe dans l'univers deux principes fondamentaux, qui se reflètent dans toutes les manifestations de la nature et de la vie et que l'on appelle principe ...

P0215FR : Le véritable enseignement du Christ

L'enseignement du Christ est tout entier contenu dans les quelques lignes de la prière dominicale: "Notre Père qui es aux cieux..." C'est ce que Omraam Mikhaël ...

P0216FR : Les secrets du livre de la nature

Dans la Science initiatique, lire, c'est être capable de déchiffrer le côté subtil et caché des objets et des créatures, d'interpréter les symboles et les signes ...

P0217FR : Nouvelle lumière sur les Évangiles

L'immense intérêt de la méthode d'interprétation d'Omraam Mikhaël Aïvanhov, c'est de considérer tous les récits, réels ou symboliques, rapportés dans les Évangiles, comme autant de données ...

P0218FR : Le langage des figures géométriques

Les figures géométriques sont comme une structure, la charpente de la réalité... Mais ces formes, bien que réduites à l'état de squelette, ne sont pas mortes ...

P0219FR : Centres et corps subtils : aura, plexus solaire, centre hara, chakras...

Quel que soit le degré d'affinement qu'ils puissent atteindre, nos cinq sens resteront toujours limités, parce qu'ils n'appartiennent qu'au plan physique et n'exploreront jamais que le ...

P0220FR : Le zodiaque, clé de l'homme et de l'univers

Les constellations et les planètes sont autant de signes hiéroglyphiques, dont le déchiffrement nous révèle la création du monde et de

l'homme, leur évolution commune, l'identité ...

P0221FR : Le travail alchimique ou la quête de la perfection

Ne luttiez pas contre vos faiblesses et vos vices, car c'est eux qui vous terrasseront, mais apprenez à les mettre au travail. Vous trouvez normal d'utiliser ...

P0222FR : La vie psychique : éléments et structures

Quand on veut donner une idée de l'anatomie de l'être humain, pour la facilité de la compréhension, on est obligé de faire des planches différentes représentant ...

P0223FR : Création artistique et création spirituelle

Les lois de la véritable création artistique sont les lois de la création spirituelle. En édifiant son œuvre, l'artiste entreprend un travail de régénération intérieure identique ...

P0224FR : Puissances de la pensée

Chaque pensée est imprégnée de la toute-puissance de l'esprit qui l'a créée. Sachant cela chacun peut devenir un bienfaiteur de l'humanité: à travers l'espace, jusque dans ...

P0225FR : Harmonie et santé

Si vous êtes malade, c'est que vous entretenez un désordre en vous : vous avez nourri certaines pensées, certains sentiments, certaines attitudes et cela a fini ...

P0226FR : Le livre de la Magie divine

La véritable magie, la magie divine, consiste à utiliser toutes ses facultés, toutes ses connaissances pour la réalisation du Royaume de Dieu sur la terre. Très ...

P0227FR : Règles d'or pour la vie quotidienne

Rien n'est plus difficile pour l'homme que de donner à l'esprit sa place véritable : la première. Exception faite des expériences de quelques grands saints ou ...

P0228FR : Regards sur l'invisible

La méditation, la vision médiumnique, le dédoublement, le sommeil nous donnent accès au monde invisible mais la

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

qualité des révélations que nous recevrons dépend de notre ...

P0229FR : La voie du silence

Ce silence n'est pas une inertie mais un travail intense qui se réalise au sein d'une parfaite harmonie. Il n'est pas non plus un vide, une ...

P0230FR : Approche de la Cité céleste, commentaires de l'Apocalypse

Pour beaucoup, l'Apocalypse est un livre obscur et difficile à interpréter. Oui, pour ceux qui ne possèdent pas les clés, il ne peut être qu'obscur, mais ...

P0231FR : Les semences du bonheur

Les humains viennent sur la terre avec certaines aspirations: ils ont besoin d'aimer et d'être aimés; ils ont besoin de connaître, ils ont besoin de créer, ...

P0232FR : Les révélations du feu et de l'eau

Notre vie psychique est modelée par les forces que nous laissons nous habiter, les influences dont nous acceptons l'imprégnation. C'est pourquoi il est essentiel de trouver ...

P0233FR : Un avenir pour la jeunesse

Puisqu'il existe des correspondances entre la vie de l'homme et celle de la nature, on peut dire que les années de la jeunesse sont comparables à ...

P0234FR : La vérité, fruit de la sagesse et de l'amour

On a donné de la vérité toutes sortes de définitions qui n'ont réussi qu'à embrouiller la question. En réalité il est impossible de dire ce qu'elle ...

P0235FR : En esprit et en vérité

Imaginez qu'on annonce un jour aux croyants de toutes les religions du monde entier: "Désormais il n'y aura plus de lieux de culte, plus rien de ...

P0236FR : De l'homme à Dieu : séphiroth et hiérarchies angéliques

Pour s'approcher de Dieu il ne suffit pas d'éprouver des émotions mystiques et de respecter des règles, il est nécessaire d'approfondir un système d'explication du monde... ...

P0237FR : La balance cosmique - Le nombre 2

Lorsque, le 23 septembre, le soleil entre dans le signe de la Balance, c'est l'équinoxe d'automne. Après la phase ascendante (du Bélier à la Vierge), commence ...

P0238FR : La foi qui transporte les montagnes

La foi s'accompagne d'un travail de longue haleine, elle est le résultat d'efforts répétés jour après jour ; c'est quelque chose de vivant, que nous ne ...

P0239FR : L'amour plus grand que la foi

« Au moment où vous décidez d'embrasser une religion, une philosophie spiritualiste et d'en appliquer les principes, vous rencontrez non seulement des difficultés avec vous-même à ...

P0240FR : Qu'est-ce qu'un fils de Dieu ?

« Il y a deux mille ans, la venue de Jésus instaurait un ordre de choses où, pour la première fois dans l'histoire des hommes, les ...

P0241FR : La Pierre Philosophale (des Évangiles aux traités alchimiques)

Le travail alchimique est un travail de régénération et, sous différentes formes, toutes les religions mentionnent ce travail. la tradition chrétienne le présente comme la transformation ...

P0242FR : Aux sources inaltérables de la joie

La joie véritable n'a pour cause rien de visible ou de tangible, c'est une joie sans cause que vous donne la seule sensation d'exister comme âme ...

T0002FR : Vie et Enseignement en France du Maître Omraam Mikhaël Aïvanhov par Svevda

Cet ouvrage apparaît d'autant plus précieux qu'il provient d'un des rares témoins qui ait vécu, en se vouant corps et âme, pendant plus de quarante ans ...

T0003FR : L'Enseignement nouveau de la grande Fraternité Blanche Universelle par Alfred Laumonier

Présentation de l'Enseignement de la Fraternité Blanche Universelle dans ses relations

avec la science, la religion et l'art ...

T0004FR : Tu mangeras du feu par Pierre C. Renard

Dans un langage simple l'auteur explique ce qu'est la "médecine douce solaire", révélant par le croquis les liens entre le physique et le psychique, entre l'Univers ...

T0006FR : Un maître spirituel - Images d'espoir par Pierre C. Renard

La vue d'un Initié ne nous met pas forcément en état de sainteté. Il y a en nous cette nature double capable du pire et du ...

T0007FR : Avant la fin du siècle par Pierre C. Renard

L'auteur rencontra Omraam Mikhaël Aïvanhov en 1943. Dans cet ouvrage chaleureux et de lecture facile il témoigne de ce qu'il a vu et tente, en sept ...

T0008FR : La révolution solaire est commencée par Pierre C. Renard

Les révolutions agricole, industrielle et scientifique aujourd'hui, annoncent "la révolution solaire de la qualité de la vie". Le soleil, première source d'énergie, servira de modèle à ...

T0009FR : Le pouvoir formateur de la femme ou la galvanoplastie spirituelle par Pierre C. Renard

La nature a donné aux femmes des pouvoirs qu'elles n'exploitent pas ou qu'elles exploitent mal. Il faut qu'elles prennent conscience de ces pouvoirs, qu'elles sachent que ...

T0014FR : La lumière, première écologie par Pierre C. Renard

D'après le livre de la Genèse le premier événement écologique fut la création de la lumière. "Que la lumière soit!" Tout est lumière en nous, autour ...

T0015FR : La montagne de lumière par Henriette Vacqué

Avec les années la conquête des montagnes physiques s'est confondue en moi avec l'ascension des sommets spirituels, mais ceux-ci sont tellement plus difficiles à atteindre !... ...

Paneurythmie de Peter Deunov à la lumière de

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

l'enseignement d'Omraam Mikhaël Aïvanhov par M. Urech

Tout est rythme dans l'univers, et l'être humain lui-même appartient à ce grand rythme cosmique... La musique, la danse ne sont que des tentatives pour entrer ...

T0018FR : Le Mystère de la Lumière par Georg Feuerstein
En se basant sur la connaissance profonde des traditions spirituelles du passé, Georg Feuerstein a réussi à saisir l'essence unique de l'enseignement d'Aïvanhov, et a donné ...

T0020FR : LA VIE D'UN MAÎTRE EN OCCIDENT - Louise-Marie Frenette

Cet ouvrage, à la fois biographie et itinéraire spirituel, s'adresse à tous ceux qui sont inspirés par la vie des grands êtres. Omraam Mikhaël Aïvanhov, né en ...

- CONFÉRENCES ENREGISTRÉES -

CD5001FR : LE SENS COSMIQUE, MYSTIQUE et HISTORIQUE DE NOËL

Il y a deux mille ans, Jésus est né en Palestine, mais cela c'est l'aspect historique de Noël, et l'aspect historique, pour les Initiés, c'est secondaire. ...

CD5002FR : L' IMPORTANCE DE L' AMBIANCE

« Il est bon de s'instruire et d'acquérir des connaissances; mais pour se développer spirituellement, le savoir intellectuel est secondaire. L'essentiel est d'exercer cette faculté que ...

CD5003FR : LA SCIENCE DE L' EDUCATION

« Donner naissance à des enfants n'est pas uniquement une affaire personnelle, privée ; de cet acte dépend chaque fois l'avenir de l'humanité. Voilà pourquoi, lorsque ...

CD5004FR : LA PRIERE - LE NOYAU DIVIN

« Tout être humain possède la faculté de souhaiter ardemment, de réclamer, d'insister, et c'est cela la prière. Pour pousser des cris vers le Ciel, il n'est ...

CD5005FR : LA LOI DE L' ENREGISTREMENT -

COMMENT TROUVER LA PAIX

« Puisque tout s'enregistre, il faut essayer d'enregistrer ce qui existe de meilleur. Je ne connais pas un travail supérieur à celui-ci : construire en soi-même le ...

CD5006FR : LA VERITABLE VIE SPIRITUELLE

« La vie spirituelle bien comprise, bien sentie, est un élément, un facteur nouveau qui vient solidifier, enrichir, embellir et renforcer l'être humain." ...

CD5007FR : L' AURA - POURQUOI RECLAMER LE ROYAUME DE DIEU

« " L'aura possède les mêmes fonctions que la peau. On peut dire que c'est la peau de l'âme, c'est elle qui l'enveloppe, qui la protège, c'est ...

CD5008FR : LA MISSION DE L' ART

« La fréquentation des oeuvres d'art ne reste jamais sans conséquence pour nous tous. En les regardant, en les écoutant, nous nous lions à nos créateurs, ...

CD5010FR : DETERMINISME ET INDETERMINISME

« Dans quelle mesure les humains sont-ils libres ou bien soumis à la fatalité ? Cette question est discutée depuis des millénaires et l'erreur est de ...

CD5011FR : LA VRAIE BEAUTE

«La beauté, la vraie beauté ne peut pas s'expliquer. Vous regardez un diamant sur lequel vient tomber un rayon de soleil... Eh bien, ce jaillissement de ...

CD5012FR : INTRODUCTION A L'ASTROLOGIE INITIATIQUE (3 CD)

« Les humains se font une idée trop matérialiste du bonheur, et même les astrologues se sont laissés gagner par cette mentalité.

Quand ils doivent se prononcer ...

CD5013FR : L'ETERNEL PRINTEMPS

« Chaque jour, nous devons nous efforcer d'ajouter à notre vie quelque chose de nouveau, de plus pur. Alors, peu à peu, nous sentirons se produire en ...

CD5014FR : LA MEDITATION (3 CD)

« Rien n'est plus précieux pour l'homme que cette capacité qu'il possède de se concentrer sur des objets divins. Quand il a réussi à échapper aux obligations ...

CD5015FR : MESSAGES ET CONFERENCE

« Quand nous prions et méditons intensément, nous produisons des ondes puissantes, et ces ondes s'en vont dans l'espace toucher les êtres qui s'ouvrent à l'idée de ...

CD5017FR : LE BONHEUR

La caractéristique du bonheur véritable est la stabilité. Vous pouvez être pris dans la tourmente d'une guerre, tomber malade, perdre soudain toute votre fortune, être abandonné ...

CD5018FR : LA REINCARNATION (3CD)

« Croire à la réincarnation ne doit pas servir à s'inventer des histoires mirifiques sur ses vies antérieures, mais seulement à prendre conscience de l'existence de lois. ...

LA MUSIQUE ET LA CRÉATION

- CONFÉRENCES IMPROVISÉES - - CASSETTE AUDIO -

K1004FR : Seule la fraternité universelle peut apporter la paix

K2001FR : La Science de l'Unité

La science de l'unité révèle le lien entre les choses ...

K2002FR : Le Bonheur

Le vrai bonheur est un état de conscience obtenu en vibrant à l'unisson avec l'Ame Universelle ...

K2004FR : L'Éternel Printemps

Par la pensée, nous pouvons vivre sans cesse dans la région la plus subtile, rayonnante, lumineuse et harmonieuse de l'univers, là où se trouve l'Éternel Printemps. ...

K2008FR : L'Esprit et la Matière

La matière n'est rien sans l'esprit, mais sans matière l'esprit ne peut se manifester ...

K2009FR : Le Monde des Archétypes

Tout ce qui se concrétise sur terre existe déjà sous forme

géométrique dans le monde des archétypes ...

K2011FR : Le Yoga de la Nutrition

Pourquoi est-il important de manger en silence avec amour, reconnaissance et attention ? La façon de se nourrir peut nous aider énormément pour le travail spirituel ...

K2014FR : Les Deux Natures de l'Être Humain

Les propriétés et les manifestations des deux natures de l'être humain (la nature inférieure ou personnalité, la nature supérieure ou individualité). ...

K2018FR : Il faut laisser l'amour véritable se manifester

L'amour bien compris apporte le bonheur, la vie, la joie, la puissance, l'inspiration. Les polarisations de l'homme et de la femme. ...

K2019FR : Comment orienter la force sexuelle

Grâce à un haut idéal, la force sexuelle peut être utilisée pour s'améliorer ...

K2020FR : Un haut idéal pour la jeunesse

Seuls l'infini et l'inaccessible peuvent remplir l'âme humaine ...

K2024FR : La loi de la responsabilité

Nous devons prendre conscience de notre responsabilité envers nos cellules d'abord, et envers ce qui nous entoure: les humains, les animaux, les végétaux et les minéraux ...

KC2555FR : LA JEUNESSE - LE BONHEUR - LA LOI DE LA RESPONSABILITE

PROMOTION DE 3 CASSETTES AUDIO DE CONFÉRENCES D'OMRAAM MIKHAËL AÏVANHOV REGROUPEES DANS UN COFFRET ...

CONFÉRENCES IMPROVISÉES - CASSETTE VIDÉO -

V4601FR : Le Verseau et le règne de la fraternité

La véritable religion enseigne que les humains doivent se rapprocher de la lumière, de la chaleur et de la vie du soleil. C'est-à-dire rechercher la sagesse ...

V4602FR : Le sentiment permet à la pensée de se réaliser

Vous avez des idées et elles sont magnifiques, c'est entendu, mais avez-vous vraiment des résultats?... Non? Cela prouve

que vous devez encore travailler pour faire descendre ...

V4603FR : La prière, les bienfaits de la collectivité

« Certains diront qu'ils prient, mais qu'ils n'ont pas de résultats. Voici un moyen très simple et très efficace pour vous lier au Seigneur. Au moment où ...

V4604FR : L'Esprit et la Matière

Au fur et à mesure de sa condensation, l'esprit a formé une substance, une matière sur laquelle il agit, produisant les formes innombrables de la vie. ...

V4605FR : L' ACTIVITE DE L'ÂME ET DE L'ESPRIT ... - ... CHANGER SA DESTINEE

« Toutes les possibilités vous sont données pour créer votre avenir. " " En vous efforçant de mettre votre corps physique, mais aussi votre coeur et votre ...

V4606FR : COMMENT PEUT-ON PURIFIER LE CORPS PHYSIQUE ... ?

« La pollution est devenue un des plus grands fléaux de notre temps. Il est de plus en plus difficile de trouver une nourriture saine et ...