

OMRAAM MIKHAËL AÏVANHOV
PENSÉE D'UN PROFESSEUR SPIRITUEL
– COLLECTION –

**L'ART ET LES
ARTISTES**

EDITIONS HEAVEN ON EARTH

L'ART ET LES ARTISTES

Ce livre est une collection du Pensée
Quotidiennes des années 1987, 1989, 1995,
1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003 et 2004
Éditions Prosveta, France.

Responsable pour idée et fabrication:

Benjamin Christ

Montreal, Mars 2005

L'ART ET LES ARTISTES

Au moment où vous manifestez une vertu, ce n'est pas vous qui la créez, elle n'est pas votre œuvre. Cette vertu vient de très loin et vous êtes seulement un conducteur, un transmetteur des entités divines dont elle est l'incarnation.

Vous savez agir avec bonté, générosité? C'est que les entités de l'amour vous ont choisi comme messager, parce que vous avez travaillé dans ce sens et que vous possédez les éléments nécessaires, l'état convenable à cette transmission. Une autre personne peut s'être préparée pour devenir une messagère de la sagesse. Ce sont alors d'autres entités qui se manifestent à travers elle pour propager la lumière. Et il en est de même pour la volonté, la pureté, la beauté, toutes les autres vertus... La nature est fidèle et véridique; elle détermine et classe chaque être selon son travail, son idéal, et chacun devient ainsi un médium pour les entités que ses aspirations ont réussi à attirer.

(17 JANVIER 2000)

Tout être humain a besoin de créer. Mais s'il n'a pas développé les facultés qui lui permettent d'entrer en contact avec les mondes supérieurs, ses œuvres ne seront que des copies, des reproductions, et non de véritables créations. Exactement comme lorsque les pères et les mères reproduisent leurs propres faiblesses et déficiences chez leurs enfants: ils appellent cela une création, en réalité ce n'est qu'une reproduction. La vraie création fait appel à des éléments de nature spirituelle. L'artiste qui veut créer doit se dépasser, se surpasser, c'est-à-dire que par la prière, par la méditation, la contemplation, il doit aller capter des éléments dans les régions célestes. C'est à cette condition que ses œuvres posséderont des éléments susceptibles de dépasser le niveau de conscience ordinaire et mériteront le nom de «création».

(1 FEVRIER 1998)

Si vous saviez vous observer, vous constateriez que la plus grande partie de votre vie affective est faite d'échanges subtils et que ce sont ces échanges qui vous nourrissent. Vous sortez de chez vous le matin et vous rencontrez des hommes et des femmes pour qui vous avez de l'amitié, de la sympathie ou de l'admiration. Vous les saluez, ils vous rendent votre salut et vous êtes heureux. Ces échanges se font par l'intermédiaire de votre cœur, de votre intellect, de votre âme et de votre esprit. Et même si vous ne rencontrez pas physiquement des hommes et des femmes qui vous inspirent ces sentiments d'amour ou d'admiration, vous pouvez les entendre à la radio ou les voir à la télévision ; il y a aussi des livres que vous lisez, la musique que vous écoutez, les œuvres d'art que vous contemplez et qui vous émerveillent. Est-ce que ce ne sont pas des échanges que vous faites avec des créatures ? Par leurs chefs-d'œuvre, les artistes vous donnent quelque chose, et vous, par votre admiration, par votre amour, vous leur rendez quelque chose. Vous direz : « Mais beaucoup sont morts ! » Physiquement, oui, mais leur âme et leur esprit qui ont créé ces chefs-d'œuvre sont immortels et ils continuent à alimenter votre âme et votre esprit.

(15 FEVRIER 1999)

Il y a plusieurs attitudes possibles vis-à-vis de l'amour: on peut le manger, on peut le boire, on peut le respirer, on peut vivre en lui. Celui qui mange l'amour reste dans le plan physique et il ne sera jamais satisfait, car il se contente de plaisirs inférieurs. Celui qui boit l'amour goûte des plaisirs moins grossiers, mais il est encore plongé dans les jouissances et les satisfactions du plan astral. Celui qui est parvenu à atteindre les régions du plan mental, grâce à l'art ou à la philosophie, respire l'amour. Quant à celui qui vit dans l'amour, dans le côté subtil et éthérique de l'amour, il le possède comme lumière dans l'esprit, comme chaleur dans le cœur, et il peut répandre cette lumière et cette chaleur sur tous les êtres qui l'entourent. Celui qui vit dans cet amour goûte la plénitude.

(21 FEVRIER 1998)

Est-ce que 'Éducation prénatale et périnatale' et aussi la 'Galvanoplastie spirituelle' sont capable pour changer l'homme pour un monde meilleur où la paix et la justice règnent? S.v.p., n'hésitez pas à contacter Benjamin pour des plus profondes informations: BENJAMIN.CHRIST@LOVE.MS

L'ART ET LES ARTISTES

Il n'est évidemment pas répréhensible de manifester de l'intérêt et de la compréhension pour les diverses formes de la spiritualité. Ce qui est dangereux, c'est de s'éparpiller, de ne jamais choisir une méthode de travail intérieur pour s'y tenir. La question n'est même pas de savoir s'il faut être catholique, protestant, orthodoxe, musulman, bouddhiste, taoïste ou rien de tout cela. La question – et elle se pose à chacun, croyant ou incroyant – est de s'arrêter sur quelques vérités spirituelles essentielles et de s'appliquer à les mettre en pratique. Car la spiritualité n'est pas un domaine facultatif que l'on peut choisir ou ne pas choisir, comme on le fait pour d'autres disciplines: les langues, l'art, le sport, etc. Étant donné la structure de l'être humain, la spiritualité est pour lui une nécessité vitale, et tant qu'il ne prendra pas conscience de cette nécessité, il va se jeter dans des activités absurdes et dangereuses pour lui-même et pour les autres. Tel qu'il est construit, il a un besoin essentiel de trouver une nourriture pour son âme et son esprit. **(25 FEVRIER 2004)**

Même parmi les disciples d'un Maître, beaucoup en réalité ne suivent pas réellement son enseignement. Qu'ils s'analysent et ils verront qu'ils sont encore subjugués par toutes sortes de préoccupations qui n'ont rien de spirituel. Il y a bien quelques bribes qu'ils acceptent de leur Maître, de Jésus ou d'autres Maîtres spirituels afin de se donner bonne conscience, mais ils les mélangent à toutes sortes de futilités: ce que tel homme politique, tel intellectuel, tel artiste dit, écrit ou fait... Je ne dis pas qu'il ne faut absolument pas s'y intéresser, mais il y a des choses tellement plus importantes! Oui. Et il est plus important de s'intéresser aux créatures qui peuplent les régions lumineuses de l'espace et à leur travail, aux lois qui régissent le devenir de l'homme. Car c'est là qu'est véritablement notre vie. Elle n'est pas dans ce que racontent les journaux, la radio, la télévision, etc., mais dans ce monde essentiel, éternel, auquel nous devons un jour participer. **(25 FEVRIER 2003)**

Toutes les lettres de l'alphabet cosmique, symbolisées dans la Kabbale par les lettres de l'alphabet hébraïque, se tiennent l'une l'autre dans l'univers. Celui qui sait les combiner, les ajuster pour former des mots, des phrases, des poèmes, est un véritable scribe. Le scribe, au sens initiatique du terme, est celui qui sait transposer les éléments de la langue, les lettres de l'alphabet, dans tous les domaines de la vie et particulièrement en lui-même, où il s'efforce d'assembler et d'ordonner ces éléments afin qu'il en résulte une «parole» belle et harmonieuse. Et c'est cela le plus difficile. Quand le désordre apparaît en nous, c'est que les «mots» sont mal placés -, on les a mélangés, sans ordre, sans science, sans sagesse. **(26 FEVRIER 1998)**

Les philosophes, les écrivains, les artistes ont le devoir de réfléchir aux effets que leurs œuvres peuvent produire sur les autres. Car même si la justice humaine ne leur demande pas de comptes, la justice divine, elle, leur en demandera. Lorsqu'ils arriveront un jour dans l'autre monde, on leur montrera les dégâts qu'ils ont produits chez les êtres, et ils auront beau protester en disant qu'ils sont innocents, on leur répondra: «Non, ces personnes ont souffert à cause de vous: vous avez introduit le trouble dans leur tête, dans leur cœur, vous les avez poussées à faire des expériences risquées, sans les prévenir des dangers qu'elles couraient. Vous êtes coupable et vous serez puni.» Chacun doit se préoccuper d'employer ses dons pour éclairer les êtres, éveiller en eux l'amour, la confiance en la vie, le désir de s'améliorer. Sinon, qu'il sache que non seulement il sera puni, mais que dans une prochaine incarnation il sera privé de ces dons. **(27 FEVRIER 2003)**

De nos jours, n'importe quelle cacophonie est appelée musique, n'importe quel barbouillage est appelé peinture et n'importe quel charabia, poésie. Que peut-on attendre d'un art pareil? Et pourtant, c'est l'art qui sauvera le monde, un art conscient, éclairé par les vérités de la Science

4 **Est-ce que 'Éducation prénatale et périnatale' et aussi la 'Galvanoplastie spirituelle' sont capable pour changer l'homme pour un monde meilleur où la paix et la justice règnent? S.v.p., n'hésitez pas à contacter Benjamin pour des plus profondes informations: BENJAMIN.CHRIST@LOVE.MS**

L'ART ET LES ARTISTES

initiatique. Mais comment peut-on savoir ce qu'est un véritable artiste, puisque le premier hurluberlu venu peut être maintenant désigné sous ce nom ?

Un véritable artiste est l'interprète de la philosophie, de la science et de la religion. Car être artiste, c'est réaliser dans le plan physique ce que l'intelligence conçoit comme juste et vrai, et ce que le cœur sent comme bon, afin que le monde supérieur, le monde de l'esprit descende pour se manifester dans la matière. L'artiste parfait est celui qui a su mettre de l'ordre et de la raison dans ses pensées, introduire la paix et l'amour dans son cœur, et c'est ainsi que tout ce qu'il réalise devient beau et harmonieux.

(7 MARS 2002)

De plus en plus de gens se plaignent qu'il leur manque "quelque chose". Bien sûr, il leur manque quelque chose, mais ils ne savent pas quoi, et ils pensent qu'ils le trouveront toujours dans des acquisitions matérielles ou des expériences nouvelles: une liaison, un voyage, un changement dans leur profession... Non, ce dont ils ont besoin est du domaine de l'âme et de l'esprit. Mais comme ils n'ont qu'une idée très vague de l'âme et de l'esprit, ils essaient toujours de satisfaire le corps, le cœur ou l'intellect. Or, la nourriture du corps, du cœur ou de l'intellect ne peut pas rassasier l'âme et l'esprit. L'âme et l'esprit ont faim et soif de l'infini et de l'éternité. Tant que les humains ne sauront pas donner l'infini à leur âme et l'éternité à leur esprit, au fond d'eux-mêmes ils se sentiront toujours insatisfaits.

(8 MARS 2001)

Ce que l'on appelle l'inspiration est en réalité un contact avec une force, une intelligence, une entité qui appartient à un monde supérieur. Et ce contact nous permet d'exécuter ce dont nous ne sommes pas habituellement capables par nous-mêmes. Quelqu'un veut parler, mais il ne trouve pas ses mots, il est embarrassé, il bredouille. Mais voilà que tout à coup, quelque chose entre en lui, une lumière, un courant, et il s'y abandonne: il n'a même plus à chercher ses mots, ils coulent de source, au point que tout en parlant, il écoute ce qu'il est en train de dire comme s'il écoutait parler quelqu'un d'autre, et il est le premier étonné. C'est ce qui se passe aussi chez l'artiste. D'où cela vient-il? Quelle est cette présence en lui qui sait comment trouver les matériaux, assembler les éléments et les combiner pour créer des formes et des expressions qui nous surprennent et nous émerveillent? Par lui-même l'homme n'est pas tellement capable de produire des créations géniales; mais s'il sait comment se préparer par un travail intérieur de purification, d'élévation, il peut être visité par des âmes évoluées qui l'inspireront.

(20 MARS 2001)

Essayez de ne pas vous attacher à des formes d'art qui vous maintiennent dans les régions crépusculaires du plan astral, car elles ne vous aideront pas à y voir clair, elles ne vous rendront pas meilleur et elles vous empêcheront même d'évoluer. Bien sûr, on ne peut pas nier que ces régions soient pleines de séductions, mais ceux qui s'y laissent retenir ne peuvent aller plus loin. Dans l'Odyssée, Homère raconte comment Ulysse, naviguant au large de l'île des Sirènes, avait fait boucher avec de la cire les oreilles de ses compagnons pour qu'ils ne se laissent pas séduire par ces femmes à la voix mélodieuse qui les auraient détournés de leur chemin pour les dévorer. Les Sirènes sont un des nombreux symboles des entités du plan astral auxquelles l'homme doit s'efforcer d'échapper.

Comme Ulysse, un véritable instructeur qui connaît la réalité des choses, tâche de mettre ses disciples en garde contre les pièges du plan astral et de les entraîner plus loin, plus haut, pour découvrir les seules réalités qui valent la peine d'être découvertes: les splendeurs du monde divin.

(15 AVRIL 1998)

Celui qui a pris le goût de travailler intérieurement avec précision et clarté, en utilisant les plus belles couleurs et les plus belles formes, ne se plaindra pas de n'être pas riche et glorieux

Est-ce que *'Éducation prénatale et périnatale'* et aussi la *'Galvanoplastie spirituelle'* sont capable pour changer l'homme pour un monde meilleur où la paix et la justice règnent? S.v.p., n'hésitez pas à contacter Benjamin pour des plus profondes informations: **BENJAMIN.CHRIST@LOVE.MS**

L'ART ET LES ARTISTES

extérieurement. Le plan extérieur ne compte plus tellement pour lui : il sait, il sent que son travail est là, en lui, il ne peut pas se décourager, il ne peut pas douter. «Oui, mais on ne voit aucune de ses oeuvres», direz-vous. Oh là là! ce n'est pas pour les humains qu'il les crée, c'est pour d'autres entités, là, dans le monde invisible. Elles viennent regarder et ensuite, elles se prononcent, elles «achètent»... et il devient un artiste célèbre... en haut! Et si un jour ces entités décident de le rendre glorieux ici sur la terre, c'est très facile pour elles. Mais ce n'est pas cette gloire terrestre qu'il doit chercher ; il doit chercher à satisfaire et à émerveiller uniquement les entités célestes en disant chaque jour: «Alors, et aujourd'hui, que dites-vous de mon tableau ? »

(19 AVRIL 1998)

Les gens sont avares, mais pas économes. Etre économe, ce n'est pas forcément être égoïste, de même qu'être prodigue n'est pas forcément être généreux. Oui, il faut savoir faire la distinction: ceux qui jettent leur argent par les fenêtres ou qui dépensent leurs énergies à courir à droite et à gauche passent souvent pour généreux... Non, c'est de l'imprudence, ou de la vanité, ou de la bêtise, tout ce que vous voulez, mais pas de la générosité. Pour pouvoir se montrer généreux, il faut connaître l'art de l'économie, sinon, que vous restera-t-il à distribuer quand vous aurez tout gaspillé? Et être économe, c'est savoir dépenser où il faut, quand il faut, autant qu'il le faut, pas plus.

(27 AVRIL 2001)

Vous voudriez offrir des fleurs à des amis que vous allez visiter, mais voilà qu'il est tard et les boutiques sont fermées. Qui vous empêche de vous concentrer quelques minutes avec tout votre amour en imaginant les fleurs les plus belles, les plus fraîches? Et vous pouvez même ajouter une carte avec quelques mots gentils pour eux. Quand vous arriverez, ils sentiront quelque chose de spécial et vous verrez avec quelle joie vous serez reçu. Mais est-ce ainsi que vous avez l'habitude de vous préparer à visiter vos parents ou vos amis? Non, avant d'aller les voir, vous ruminez quelques griefs contre eux, vous vous imaginez déjà comment vous allez régler certains comptes. Alors, que peut-il résulter de bon de votre visite?

Il ne faut jamais aller chez quelqu'un sans penser à lui apporter des cadeaux. Même si vous n'êtes pas peintre pour lui peindre des tableaux, même si vous n'êtes ni chanteur ni musicien pour pouvoir chanter ou jouer pour lui, intérieurement vous pouvez toujours faire quelque chose. Intérieurement, vous pouvez tout: chanter, jouer, apporter les plus beaux cadeaux. La vraie magie est là.

(3 MAI 2003)

Les événements de la vie quotidienne nous inspirent des sentiments, des émotions qu'il faut apprendre à considérer comme une matière sur laquelle nous pouvons travailler. Quelqu'un a subi une offense, une injustice: il trouve normal de se montrer bouleversé, de pleurer même. Mais s'il se trouve devant la vraie beauté, une oeuvre d'art, un geste de noblesse, il se sentirait déshonoré de verser une larme. Eh bien, moi je vous dirai qu'au contraire, c'est dans les chagrins qu'il faut se montrer stoïque, impassible, mais devant la beauté on peut s'émouvoir, se montrer sensible et verser des larmes. Car les larmes que vous versez devant la beauté sont comme une pluie céleste qui vous purifie et arrose les fleurs de votre jardin intérieur. Les larmes de déception, d'amertume, vous apporteront peut-être un certain soulagement, mais pas plus. Tandis que les larmes d'émerveillement vous régénéreront, car elles sont imprégnées d'une puissance divine.

(3 MAI 2002)

Quel que soit leur domaine, musique, danse, peinture, sculpture, architecture, poésie, etc., tous les artistes ont le désir de trouver quelque chose de nouveau. Mais personne ne se demande si en cherchant à tout prix la nouveauté, ils ne s'éloignent pas de plus en plus de la Source de la beauté et de l'harmonie. Il n'est pas interdit aux artistes de chercher la nouveauté, au contraire;

6

Est-ce que 'Éducation prénatale et périnatale' et aussi la 'Galvanoplastie spirituelle' sont capable pour changer l'homme pour un monde meilleur où la paix et la justice règnent? S.v.p., n'hésitez pas à contacter Benjamin pour des plus profondes informations: BENJAMIN.CHRIST@LOVE.MS

L'ART ET LES ARTISTES

mais pourquoi la chercher vers le bas, en s'éloignant de plus en plus de la Source ? Ils ne sont pas éclairés, ils n'ont aucune science, ils s'abandonnent à l'instinct, à l'impulsion de créer. Bien sûr, quelle que soit la direction que l'on prenne, bonne ou mauvaise, on peut créer. En s'éloignant de la Source, du soleil spirituel, on trouve aussi des formes, des aspects nouveaux. Mais pourquoi choisir des formes qui contribueront à éloigner du centre tous ceux qui les contempleront?
(5 MAI 1998)

Il ne suffit pas qu'une activité vous apporte la joie, la détente, le bien-être, il faut qu'elle devienne pour vous un moyen de vous améliorer, de vous libérer. Or, la manière dont les gens pratiquent l'art, la science, et même la religion, ne les pousse pas assez à se perfectionner. Il y a là quelque chose à changer, et c'est pourquoi l'Enseignement de la Fraternité Blanche Universelle met à la première place le perfectionnement de l'individu. Ce perfectionnement n'est possible que pour celui qui arrive à changer la qualité de ses vibrations, à les rendre plus intenses, c'est-à-dire plus spirituelles. Tout est dans l'intensité de la pensée, du sentiment et de la vie, voilà ce que nous révèle la Science initiatique. Quand l'homme arrivera à vivre cette vie intense, toutes ses activités, aussi bien matérielles que spirituelles, pourront contribuer à son évolution.

(10 MAI 1998)

L'homme est comparable à une banque. Que fait une banque? Elle reçoit des capitaux qu'elle fait travailler. Une banque est d'autant plus prospère qu'elle peut réaliser des échanges avec un grand nombre de clients. Ces échanges supposent l'existence d'une collectivité et des relations avec cette collectivité; une banque qui voudrait travailler toute seule irait très vite à la faillite...De la même façon, l'homme qui refuse de vivre en liaison avec la collectivité se prive de possibilités d'échanges, donc de «capitaux», et peu à peu il perd tout, même ses propres richesses. Si les Initiés sont riches, c'est parce que sachant que chaque être humain porte cachées en lui des richesses qu'il faut découvrir et mettre en valeur, ils font des échanges spirituels avec le monde entier. Ces échanges leur apportent sans cesse de nouvelles idées, de nouveaux sentiments, de nouvelles sensations; autant de moyens dont ils disposent pour accomplir leur tâche.

(17 MAI 2000).

Dès que vous vous sentez inquiet, troublé, ne vous abandonnez pas à cet état, empêchez vos pensées de suivre cette pente négative, sinon vous finirez même par vous en prendre au Seigneur qui a tellement mal fait les choses. Quoi qu'il arrive, efforcez-vous de garder un lien avec cette région de paix en vous qui est à l'abri des tribulations; ne laissez pas votre conscience s'obscurcir à cause de toutes sortes de pensées et de sentiments inférieurs. Regardez le trapéziste ou le funambule: il évolue librement dans l'air, et cette liberté lui vient de ce qu'il ne se laisse pas distraire par des éléments étrangers qui lui feraient perdre sa concentration et le précipiteraient sur le sol. Alors, vous aussi, pour vous maintenir dans les hauteurs, tenez votre conscience à l'abri des agitations, des préoccupations négatives, des désirs troubles. C'est à cette seule condition que vous resterez dans les régions de la lumière et du silence intérieur.

(18 JUIN 2004)

Vouloir prouver par des arguments l'existence de Dieu est une entreprise inutile et stérile. On peut, par le raisonnement: «Étant donné que... puisque... donc...» présenter certains arguments prouvant son existence. Mais par les mêmes méthodes, on peut prouver sa non-existence! Plus on veut prouver que Dieu existe, plus on risque d'introduire le doute dans les esprits. Si les gens ne sont pas prêts à accepter ce que vous leur dites, rien à faire. Il faut que l'ouverture vienne d'eux, ce n'est pas vous qui pourrez les ouvrir.

L'ART ET LES ARTISTES

Vous direz: «Oh, mais tous ces mécréants, si quelqu'un faisait des miracles devant eux, ils seraient bien obligés de croire à toutes ces grandes vérités que la religion, les Livres sacrés nous enseignent.» Pensez-vous! Tout au plus seraient-ils impressionnés quelques instants comme devant un numéro de prestidigitation, et puis ils oublieraient. Vouloir prouver l'existence de Dieu est inutile. Il n'y a en réalité qu'une chose à faire: amener les humains jusqu'à ce niveau de conscience où la question de l'existence de Dieu ne se pose même plus. **(21 JUIN 2004)**

Au sens initiatique du terme, écrire est un acte de volonté et de dépouillement. Écrire, c'est d'abord soumettre quelque chose en soi-même, puis le faire sortir pour le donner. Écrire, c'est laisser une trace, et certains philosophes, certains artistes ont laissé des traces magnifiques que l'on continue encore à étudier depuis des milliers d'années. Mais au-dessus des philosophes et des artistes, il y a les grands Initiés qui sont les véritables créateurs, car ils travaillent avec la magie divine. Le véritable mage, c'est celui qui est capable de tracer dans l'espace quelques mots seulement, des lettres de feu qui s'inscrivent partout dans les cerveaux et dans les coeurs. **(25 JUIN 2000)**

Du désordre à l'ordre, du chaos à l'harmonie, telle est la loi de la création, et partout dans l'univers, on observe cette loi. Oui, partout, sauf dans ce que nos contemporains s'obstinent à appeler de l'art et qui n'est en réalité le plus souvent qu'un retour à l'informe. On regarde une peinture ou une sculpture sans pouvoir distinguer ce qu'elles représentent; des sons inarticulés passent pour du chant, une cacophonie et des bruits pour de la musique; des mots jetés les uns à côté des autres pour de la poésie; des mouvements désordonnés pour de la danse... L'intelligence de la nature vivante travaille toujours dans le sens de la différenciation et de l'organisation: une seule cellule qui se divise, et au bout de quelques mois apparaît une créature humaine extraordinairement structurée. Est-ce qu'il faut prendre maintenant le chemin inverse et redevenir unicellulaire ou chaotique? Comment se fait-il que les artistes qui sont par définition des créateurs, n'aient pas compris à quelle loi doivent obéir leurs créations? **(26 JUILLET 2003)**

Décidez une fois pour toutes de couper court à tous ces petits chagrins, ces petits désagréments, ces petites vexations qui empoisonnent votre vie quotidienne, et vous commencerez à goûter enfin la paix et la liberté. Observez-vous et vous constaterez que ce ne sont pas de grands malheurs, de grands accidents qui rendent votre vie difficile - les grands malheurs et les grands accidents ne se produisent pas tous les jours mais quelques contretemps, quelques inconvénients auxquels vous donnez trop d'importance et qui bouleversent ou paralysent toute votre vie intérieure. **(27 JUILLET 1998)**

Dans le passé, de nombreux artistes recevaient l'enseignement d'une École initiatique: là, on leur révélait comment s'élever vers les régions supérieures pour y capter des formes, des couleurs, des sons. Lorsqu'ils arrivaient à exprimer dans leurs oeuvres ce qu'ils avaient reçu au cours de leurs méditations, de leurs contemplations, ces oeuvres agissaient sur les humains en leur inspirant le désir de prendre le même chemin vers les hauteurs. Voilà pourquoi, depuis des siècles, ces créations agissent encore sur nous. Maintenant les artistes sortent des Académies avec toutes sortes de diplômes, mais ils ne connaissent aucune loi initiatique et ils font toutes sortes de théories pour expliquer, par exemple, que leur art « abstrait » contient une philosophie, une pensée que la foule ne peut pas comprendre. Vous regardez un tableau, vous le tournez dans tous les sens... Que contient-il? Qu'exprime-t-il? Rien, des idioties, des absurdités. Les artistes eux-mêmes ne savent plus ce qu'est l'art, son rôle, sa mission. Et pourtant, c'est simple, cela peut se résumer en deux mots: la mission de l'art, c'est d'inspirer les humains pour les faire retourner vers leur patrie céleste. **(12 JUILLET 2001)**

8

Est-ce que *'Éducation prénatale et périnatale'* et aussi la *'Galvanoplastie spirituelle'* sont capable pour changer l'homme pour un monde meilleur où la paix et la justice règnent? S.v.p., n'hésitez pas à contacter Benjamin pour des plus profondes informations: BENJAMIN.CHRIST@LOVE.MS

L'ART ET LES ARTISTES

Voilà un homme qui veut donner de lui l'image de quelqu'un de puissant: il fait beaucoup de bruit pour montrer qu'il agit impeccablement, qu'il réussit en tout, qu'il est très heureux et que rien ne lui manque. En prenant cette attitude il pense que les autres vont être convaincus, subjugués et se laisser dominer. Certains, évidemment, le croiront. Mais il y aura toujours des gens plus sensibles, plus clairvoyants, qui se rendront compte que cet homme est un menteur et un malhonnête, car toute cette comédie ne lui sert qu'à cacher ses faiblesses. Ceux qui sont vraiment forts n'ont pas besoin de donner le spectacle de leur force, ils savent que, tôt ou tard, les autres la sentiront.

Vous voyez, la faiblesse a ses méthodes, et la vraie force a ses méthodes aussi. La vraie force, ce sont les grands Maîtres qui la possèdent: ils n'ont pas besoin d'artifices pour épater la galerie. Ils ont la patience d'attendre, ils savent que tôt ou tard ils seront reconnus, car partout dans l'univers il est inscrit qu'à la fin c'est le plus sage, le plus fort et le meilleur qui doit triompher. **(22 JUILLET 1995)**

Du désordre à l'ordre, du chaos à l'harmonie, telle est la loi de la création, et partout dans l'univers, on observe cette loi. Oui, partout, sauf dans ce que nos contemporains s'obstinent à appeler de l'art et qui n'est en réalité le plus souvent qu'un retour à l'informe. On regarde une peinture ou une sculpture sans pouvoir distinguer ce qu'elles représentent; des sons inarticulés passent pour du chant, une cacophonie et des bruits pour de la musique; des mots jetés les uns à côté des autres pour de la poésie; des mouvements désordonnés pour de la danse... L'intelligence de la nature vivante travaille toujours dans le sens de la différenciation et de l'organisation: une seule cellule qui se divise, et au bout de quelques mois apparaît une créature humaine extraordinairement structurée. Est-ce qu'il faut prendre maintenant le chemin inverse et redevenir unicellulaire ou chaotique? Comment se fait-il que les artistes qui sont par définition des créateurs, n'aient pas compris à quelle loi doivent obéir leurs créations? **(26 JUILLET 2003)**

Combien de gens, surtout parmi les artistes, ont été empoisonnés par des critiques! Combien de peintres, de poètes, de musiciens se sont laissés mourir de chagrin à cause de calomnies, de lettres d'injures, d'articles venimeux! Si le mal a eu sur eux une telle puissance, c'est qu'ils ne savaient pas l'utiliser. Pour résister au mal, il faut s'instruire auprès de la terre. Oui, regardez comme la terre sait utiliser magnifiquement toutes choses: on lui jette toutes les saletés, tous les déchets et elle les prend comme une matière très précieuse qu'elle transforme en plantes, en fleurs et en fruits. Pour la terre rien n'est sale, rien n'est à rejeter. Alors, pourquoi le disciple ne connaîtrait-il pas les secrets que connaît la terre? Pourquoi doit-il succomber devant des poisons, une offense, un outrage? **(29 JUILLET 1995)**

En quittant cette terre, l'homme ne doit pas seulement abandonner ses possessions matérielles; tout ce qui, dans les domaines de l'intelligence et de la sensibilité, lui vient d'autres personnes, de livres, d'oeuvres d'art, s'efface aussi, sauf s'il l'a profondément vérifié, expérimenté, vécu. Et si ce n'est pas le cas, quand il revient dans l'incarnation suivante, il doit tout réapprendre avec beaucoup de difficultés. Même le fait que quelqu'un puisse parler ou écrire sur toutes sortes de sujets ne prouve pas qu'il les connaisse vraiment, et il devra tout reprendre depuis le commencement.

Et regardez encore: les gens se marient, ils ont des enfants, et dans cette situation beaucoup sont aussi démunis et perdus que s'ils la vivaient pour la première fois. Pourtant, combien de fois l'ont-ils connue au cours de leurs précédentes incarnations! Mais comme ils n'ont jamais cherché à approfondir réellement leur rôle et leurs responsabilités de mari, de femme, de parents, c'est toujours comme s'ils les découvraient pour la première fois; et ils font des bêtises,

L'ART ET LES ARTISTES

ils souffrent... Alors, il faut s'exercer pour ne pas se trouver à ce point démunis dans une prochaine incarnation.

(2 AOUT 2004)

Ceux qui se lancent dans les sciences ésotériques sans travailler sur la pureté ne feront que patauger dans le monde psychique, ils ne connaîtront jamais la réalité du monde spirituel. Même si, comme c'est parfois le cas, ils possèdent de véritables dons psychiques, qu'ils sachent que cela ne suffit pas. Il faut comprendre une fois pour toutes que le monde psychique n'est pas le monde spirituel, et qu'il ne suffit pas d'avoir un don psychique pour l'exercer correctement. Les musiciens, les peintres les plus doués n'arriveront à rien s'ils ne se soumettent pas à une discipline, s'ils n'étudient pas sous la direction d'un maître. Un don artistique doit être cultivé et les dons psychiques comme la clairvoyance, la médiumnité, les pouvoirs magnétiques aussi doivent être cultivés. Et ils les cultiveront en travaillant sur la seule qualité qui leur permettra d'y voir clair et d'exercer des influences bénéfiques: la pureté. Et dans ce cas précis, la pureté signifie non seulement la lucidité, mais aussi l'honnêteté, le désintéressement, la conscience des responsabilités.

(3 AOUT 1998)

Dans les êtres instinctifs, soumis à leurs passions, on retrouve les convulsions de la terre primitive: tout en eux n'est qu'agitations, chaos. Bien sûr, comme pour la terre, la vie parvient tout de même à se maintenir au milieu des bouleversements, mais elle n'a pas de bonnes conditions pour produire des formes très élaborées. L'état que crée en l'homme le déchaînement des passions est incompatible avec l'apparition d'une culture, d'une civilisation. Lorsque cette terre primitive s'apaisera enfin et deviendra un monde organisé, des plantes, des animaux, des hommes viendront s'y installer - symboliquement. C'est cela notre tâche quotidienne: préparer notre terre intérieure, une terre où même les anges et les divinités pourront venir nous visiter sous forme d'inspirations, d'intuitions, de révélations. Car c'est cela, la vraie vie.

(12 AOUT 2001)

Les hommes et les femmes qui obéissent aveuglément à leurs impulsions sexuelles ne savent pas à quels dangers psychiques ils s'exposent. «Alors, direz-vous, lesquels?» Regardez un ivrogne: il est là complètement abruti, hébété. Le vin est une excellente chose, mais il en a abusé et voilà maintenant dans quel état il est. L'énergie sexuelle est aussi une excellente chose, et d'ailleurs on l'a souvent comparée au vin. Mais si on en abuse... Vous direz que vous connaissez des hommes et des femmes qui mènent une vie dissolue sans que cela les empêche de s'instruire et de travailler. Oui, bien sûr, la sensualité est compatible avec certaines facultés intellectuelles ou artistiques. Mais s'ils veulent un jour faire un travail spirituel, ils ne pourront pas, car ils auront perdu les éléments nécessaires, leurs quintessences les plus précieuses, et d'ailleurs ils n'auront même plus ce désir de s'élever. Regardez encore les abeilles qui se sont gorgées de miel: elles sont trop lourdes et ne peuvent plus voler. Il en est de même avec les hommes et les femmes qui n'ont pas appris à maîtriser leurs instincts sexuels: ils peuvent continuer à faire toutes sortes de travaux, mais ils ne peuvent pas voler, les régions célestes leur sont interdites...

(14 AOUT 2003)

Combien d'artistes ont cherché consciemment à multiplier leurs expériences amoureuses parce qu'ils avaient l'impression que l'amour entretenait leur inspiration! Malheureusement, cet amour tellement humain, sensuel, variable, qui était la source de quelques inspirations, c'est vrai, était surtout la cause des plus grands désordres. L'amour, c'est comme le vin, il donne l'ivresse; mais l'ivresse qu'on va chercher dans les régions inférieures entraîne la même déchéance physique et morale que l'ivrognerie. L'amour, le véritable amour, il faut le chercher en haut, dans les régions de l'âme et de l'esprit. Cet amour vous embellit, vous illumine; grâce à lui vous faites du

L'ART ET LES ARTISTES

bien à toutes les créatures, et surtout vous êtes heureux. La sagesse ne vous donnera pas le bonheur. Et la puissance non plus. Avec la puissance vous serez peut-être invincible, mais pas plus heureux. Pour être heureux il faut aimer. **(16 AOUT 2001)**

Dans le Paradis terrestre, le Seigneur avait confié à Ève le soin de la végétation. Voilà pourquoi, vivant parmi les fleurs, Ève avait fini par dégager elle-même un parfum de fleurs. Au moment du premier péché, elle perdit cette faculté. Avant la chute, ces parfums émanaient d'elle, parce qu'elle possédait les qualités et les vertus qui se manifestent justement dans le plan physique sous forme de parfums. Tous les phénomènes psychiques ont leur correspondance dans le monde physique : un parfum est l'expression physique d'une vertu, de même qu'une odeur nauséabonde est l'expression physique d'un vice.

En se parfumant, la femme désire inconsciemment retrouver ce don qu'elle avait au Paradis d'exhaler naturellement des parfums. Mais se parfumer n'est pas la meilleure méthode. Se parfumer, se maquiller même, n'est pas répréhensible, mais si la femme apprenait à développer certaines qualités et vertus, elle n'aurait plus besoin d'artifices, elle retrouverait son vrai parfum, elle retrouverait la beauté des origines. **(16 AOUT 1998)**

D'un grand artiste, d'un véritable clairvoyant, d'un mathématicien génial, on dit qu'il possède un don. Et qu'est-ce qu'un don ? C'est une entité spirituelle qui s'est installée chez un être pour l'aider et travailler à travers lui. Bien sur jamais les psychologues n'admettront que les talents, les capacités sont des entités qui habitent chez les humains. Pourtant, la preuve que ce n'est pas eux qui font ces merveilles, mais d'autres à travers eux, c'est qu'ils peuvent perdre ce don. C'est arrivé à beaucoup: ils ont perdu leurs dons en vivant une vie désordonnée. Voulez-vous attirer des entités supérieures qui vous apporteront des dons et des vertus? Introduisez en vous la lumière, l'harmonie, la paix, ce sont les conditions pour que ces entités viennent se manifester. Elles sont là qui attendent, et quand elles voient un être qui a su leur préparer une demeure digne d'elles, avec quelle joie elles pénètrent en lui pour l'aider, et aider les autres à travers lui! **(19 AOUT 1998)**

Si la voix humaine n'a pas encore donné toute sa richesse et manifesté tous ses pouvoirs, c'est que les chanteurs ne surveillent pas suffisamment leur façon de vivre. Les cordes vocales ne sont pas un instrument extérieur à l'homme, comme tous les autres instruments de musique. Tout ce que l'homme vit, mais aussi tous les sentiments et les pensées qu'il nourrit dans son cœur et dans sa tête, se reflètent sur elles. Si un chanteur, une chanteuse se laisse aller à certaines faiblesses, à certains désordres, malgré la qualité de sa technique, ces faiblesses et ces désordres transparaissent dans sa voix.

Le chanteur qui veut vraiment cultiver sa voix et la conserver très longtemps doit non seulement prendre beaucoup de précautions pour sa santé, mais surveiller aussi sa vie psychique. Et au lieu de servir seulement sa vanité, ses passions, de rechercher les plaisirs ou les avantages financiers, il doit s'élancer vers un idéal supérieur. Il se lie ainsi à des entités spirituelles parfaites qui viendront l'aider et le guider sur un chemin où il trouvera de plus en plus de possibilités pour travailler et enrichir son art. **(21 AOUT 1995)**

C'est la triste vérité, mais la plupart des fruits et des légumes que nous mangeons sont imprégnés de forces négatives. Car la terre est un immense cimetière arrosé du sang des hommes et imprégné de leurs crimes. Et comme ceux qui la cultivent le font souvent sans respect, sans amour et même dans un état de révolte intérieure, leurs pensées, leurs sentiments entrent dans les semences et les empoisonnent. Par ignorance les humains ne cessent de se créer des conditions de vie malsaines. Combien il serait utile de nos jours de

L'ART ET LES ARTISTES

réapprendre l'art de cultiver la terre d'après les règles initiatiques! Ces règles, qui étaient connues et respectées dans certaines civilisations du passé, concernent le travail avec les énergies cosmiques, pour que les semences jetées dans le sol captent ces énergies et donnent aux fruits de la terre le maximum de vertus nutritives et curatives. **(26 AOUT 2002)**

Les Initiés, les mystiques et les artistes se rejoignent par le fait que tous agissent favorablement sur l'humanité. Les artistes par leurs chefs-d'oeuvre, les mystiques par leurs émotions spirituelles et leurs vertus ; et les Initiés et les Maîtres, qui doivent être placés encore au-dessus, par leur puissance à propager la lumière.

Les artistes travaillent pour présenter des formes de plus en plus belles et harmonieuses. Les mystiques et les religieux travaillent à l'amélioration du domaine moral, c'est-à-dire du contenu. Les Initiés et les Maîtres travaillent dans le domaine psychique des idées, des principes. Ces trois catégories de créatures se rejoignent dans leur désir d'améliorer et de perfectionner sans cesse l'humanité. Seulement ils s'y prennent de façon différente selon leurs facultés, leurs dons, leurs qualités, les premiers dans la forme, les seconds dans le contenu, les troisièmes dans le sens. Car ces trois catégories correspondent aux principes essentiels dont l'être humain est constitué : le corps (les artistes), l'âme (les mystiques), et l'esprit (les grands Maîtres).

(19 SEPTEMBRE 1987)

Dans l'avenir, on ne jugera plus un artiste uniquement d'après ses oeuvres, on voudra connaître l'auteur lui-même pour admirer la poésie, la musique, la lumière, les formes qui émanent de lui. Dans l'avenir, les artistes comprendront que l'art véritable, c'est de faire de son existence et de son être entier une magnifique oeuvre d'art où tout sera poésie, musique, danse, formes et couleurs harmonieuses. C'est ainsi que l'homme retrouvera son visage originel, le visage de la Divinité... Beaucoup de temps, d'efforts et de travail sont nécessaires pour arriver jusque-là. Mais il ne faut pas se laisser arrêter par cette question du temps, car si les créations que l'homme produit à l'extérieur ne lui appartiennent pas - il doit les abandonner au moment de la mort - le travail qu'il fait sur lui-même demeure pour l'éternité. **(21 SEPTEMBRE 1998)**

Le mal et le bien sont tellement enchevêtrés qu'on doit bien réfléchir avant de vouloir les séparer. Toute séparation prématurée provoque des arrachements, des déchirures. L'art de la séparation est le plus difficile, et c'est dans la nature que les Initiés se sont instruits de cet art. On ne peut séparer la noix de son écale, mais la nature sait comment le faire: elle laisse mûrir le fruit, l'écale se défait d'elle-même et tombe. Cette séparation est le symbole de la maturité. L'enfant est attaché au sein de sa mère, on ne peut l'arracher prématurément, sinon c'est la mort pour l'un et pour l'autre. Mais on attend, le fruit tombe, et on peut couper le lien qui liait la mère et l'enfant...

Les Initiés, qui ont observé la nature, disent: « votre âme est prisonnière ; pour la délivrer, il faut la séparer de l'épaisse matière qui l'entoure. Mais pour cela vous devez attendre qu'elle soit mûre ». L'automne est la meilleure période pour méditer sur la véritable libération.

(10 OCTOBRE 1999)

L'artiste véritable est celui qui veut que la beauté et l'harmonie de la création passent à travers lui, se reflètent à travers lui. C'est pourquoi il prend sa propre chair comme matière à sculpter, comme toile à peindre ; et son ciseau, ses pinceaux sont ses pensées et ses sentiments.

La beauté est une réalité vivante dont la source reste cachée au plus profond de l'être et qui, lorsqu'elle jaillit, imprègne le corps entier, la peau, le regard, le sourire et même la voix. Mais seules les pensées lumineuses et les sentiments d'amour désintéressé peuvent vous donner

L'ART ET LES ARTISTES

cette beauté. Et alors, partout où vous allez, vous laissez sur votre passage le parfum des fleurs qui s'ouvrent et des fruits qui mûrissent dans le jardin de votre âme. **(15 OCTOBRE 2000)**

La pédagogie ne s'apprend pas dans les livres. Seul peut être pédagogue celui qui est né pédagogue: par sa seule présence, son regard, ses émanations, il a une action bénéfique sur les enfants. On a vu dans l'histoire des êtres qui étaient nés avec cet amour, cette qualité morale qui influençait les enfants et ils ont fait des merveilles avec eux. Les enfants sont sensibles, ils sont comme les animaux qui sentent de loin si vous êtes un maître ou non. Regardez le cheval: si le cavalier est poltron, le cheval le sent, et allez, par terre!... autrement il se soumet. Les enfants aussi ont cette intuition naturelle.

En réalité la véritable pédagogie n'est rien d'autre que l'Initiation. Le véritable pédagogue, c'est l'Initié. Par leur exemple, leur travail, leur abnégation, leur patience, leur sacrifice, les grands Initiés sont arrivés à éduquer l'humanité, en lui montrant de nouveaux chemins.

(15 OCTOBRE 1995)

On accuse les religions d'avoir massacré les hommes au nom de l'amour de Dieu. Et c'est vrai. Mais il est tout aussi vrai que ceux qui ont prêché l'amour des hommes se sont rendus coupables de fautes aussi graves que ceux qui ont prêché l'amour de Dieu. Des athées ont massacré aussi féroceMENT leurs semblables que les croyants; et les citoyens des États soumis à des régimes politiques hostiles à toute forme de religion n'ont été ni plus libres ni plus heureux. Ce n'est donc pas la religion qui est fautive, ce sont les humains qui ne voient pas qu'il est avant tout nécessaire de s'étudier et de chercher les meilleures méthodes pour se transformer. C'est pourquoi ils abîment tout ce qu'ils touchent: non seulement la religion, mais aussi la philosophie, la politique, la science, l'art, etc. Chacun de ces domaines ne devient que ce que les humains en font, c'est pourquoi ils doivent comprendre que le plus important est de réaliser un travail sur eux-mêmes afin d'améliorer leurs pensées, leurs sentiments et leurs actes.

(19 OCTOBRE 2004).

Les artistes, les philosophes et même certains hommes de science, vivent plus dans leur monde intérieur que dans le monde extérieur. Mais comme ils ne savent pas toujours maîtriser ce monde intérieur, beaucoup sont entraînés dans des voies dangereuses, des voies sans issue où ils se perdent, parce qu'ils n'ont pas une philosophie véridique pour leur indiquer le chemin. Ils disent toujours: «D'après moi, ceci... D'après moi, cela... Moi, je pense que ... » Et certains qui s'imaginent être de grands créateurs, de grands novateurs ne sont que des anarchistes, tout simplement, car ils s'opposent aux grandes lois de la nature.

Il existe une philosophie unique, éternelle, que les Initiés se transmettent d'âge en âge. Et notre travail, ici, est de nous rapprocher de plus en plus de cette philosophie. Cela ne signifie pas que nous ne devons plus avoir notre propre façon de nous exprimer. Nous pouvons nous exprimer, nous pouvons être original, unique même, mais tout en embrassant la philosophie des Initiés.

(21 OCTOBRE 1998)

Toute forme, toute manifestation physique a son origine dans le monde invisible. Une pensée, un sentiment, une émotion qui naît en nous s'habille peu à peu d'une forme déterminée correspondant à sa nature, et chacun laisse des traces visibles sur notre visage et sur notre corps. Nos pensées et nos sentiments agissent d'abord sur les vibrations les plus secrètes de notre être, sur nos émanations, puis sur notre peau, sur notre parfum, et enfin sur la forme de notre corps. C'est ainsi que notre visage et notre corps actuels ont été formés et déterminés par les états intérieurs que nous avons vécus dans nos existences antérieures.

L'ART ET LES ARTISTES

Le disciple, qui sait qu'il est le sculpteur de son propre corps, travaille par ses pensées et ses sentiments à faire de ce corps un temple aux formes et aux proportions harmonieuses.

(11 NOVEMBRE 1998)

Tout ce que nous vivons, tous les sentiments et les pensées que nous nourrissons dans notre coeur, dans notre tête, ont des répercussions sur notre voix. C'est pourquoi, ceux qui veulent vraiment cultiver leur voix et la conserver très longtemps doivent non seulement prendre beaucoup de précautions pour leur santé, mais aussi surveiller les états intérieurs qu'ils sont en train de vivre.

Si un chanteur vit une vie pure, équilibrée, harmonieuse, sa voix se renforce, augmente en volume, en souplesse, en douceur, en subtilité, en agilité, elle lui obéit de mieux en mieux et il peut rendre plus facilement ce qu'il souhaite exprimer. Et cela se vérifie aussi pour les acteurs. Alors, au lieu de servir seulement leurs caprices, leurs passions, de rechercher les plaisirs ou les avantages financiers, les artistes qui s'expriment par leur voix doivent nourrir un idéal supérieur. Ils se lient ainsi à des entités spirituelles qui viendront les aider; ils seront guidés sur un chemin où ils trouveront de plus en plus de possibilités pour travailler et enrichir leur voix.

(13 NOVEMBRE 2002)

Ne vous imaginez pas que pour devenir un mage noir, il faut avoir un maître diabolique qui enseigne l'art des envoûtements et des conjurations maléfiques. Ça peut arriver, mais on n'a pas absolument besoin pour cela de recevoir un enseignement. Sans maître, sans rien, n'importe qui peut devenir un mage noir: il suffit qu'il se laisse guider par sa nature inférieure. Eh oui, celui qui donne libre cours à ses mauvais instincts, qui transgresse sans cesse les lois de la bonté, de la justice, de l'amour, qui tâche de réussir aux dépens des autres, de les évincer, de les détruire, celui-là ne peut faire autrement que de devenir un mage noir. Et de la même façon, celui qui ne pense qu'à aider, à éclairer les autres, même s'il n'a pas de maître pour l'instruire, est en train de devenir un mage blanc.

(18 NOVEMBRE 2002)

Combien de personnes ont tendance à adopter dans toutes leurs manifestations une attitude volontaire, dominatrice! Que ce soit dans leur vie professionnelle comme dans leur vie familiale, elles ont toujours besoin de s'imposer. Elles ne se rendent pas compte combien cette attitude les use. Évidemment, pour ceux qui ont toujours quelqu'un sur le dos qui ordonne: « fais ceci, ne fais pas cela », c'est aussi très fatigant. Oui, parce qu'ils ne connaissent pas les méthodes pour transformer ces courants émissifs. S'ils les connaissaient, ils sentiraient au contraire qu'ils se renforcent. Essayez et vous verrez.

Apprendre à supporter est un art, et pendant que celui qui cherche à s'imposer s'épuise, l'autre, qui reçoit ces énergies et parvient à les transformer, se fortifie. Pourquoi croyez-vous que les hommes vivent moins longtemps que les femmes? Parce qu'ils sont toujours poussés à manifester leur volonté, leur besoin de domination. Tandis que les femmes sont davantage habituées à supporter; et souvent, même inconsciemment, en observant une attitude plus passive, elles se renforcent.

(19 NOVEMBRE 2001)

Combien d'artistes (peintres, musiciens, poètes, romanciers, dramaturges) ont, dans une période de découragement, détruit certaines de leurs oeuvres qui étaient pourtant d'une grande valeur! Et c'est dommage, ils se sont fait du mal à eux-mêmes et ont privé l'humanité de leurs chefs-d'oeuvre. La raison de leur acte, c'est qu'ils sont restés trop concentrés sur eux-mêmes, sur leurs difficultés, leurs problèmes. Ils n'ont pas su sortir des limites de leur «MOI*» pour se mettre en contact avec tout ce qu'il y a de bon et de beau chez les humains et dans la nature. Seule cette attitude aurait pu les protéger en les empêchant de tourner leur insatisfaction contre

L'ART ET LES ARTISTES

leur oeuvre. Un véritable spiritualiste n'est pas content de lui, mais il est content des oeuvres de Dieu, il est émerveillé par les serviteurs de Dieu, et de cette façon, il remédie au chagrin que lui inspirent ses propres imperfections. **(23 NOVEMBRE 1998)**

Notre vie n'est qu'une suite de rencontres, de prises de contact avec des objets, des lieux, des situations, des humains ou d'autres créatures. Chacun veut connaître et savoir. Pourquoi ? Parce qu'avec ce savoir il pense gagner quelque chose. Mais attention, il faut être prudent, car c'est souvent le contraire qui se produit.

La mouche regarde la toile d'araignée avec une grande curiosité: elle veut savoir ce que c'est. Elle ne se doute pas qu'au centre de ce magnifique réseau de filaments se tient une créature très rusée qui en est l'auteur, alors elle s'y aventure et fait bonne connaissance avec l'araignée. L'artiste qui a construit ce piège est enchantée, mais c'en est fini de la mouche! Eh bien, l'existence est ainsi remplie de toiles d'araignée et de pièges qui attendent tous les curieux et les imprudents qui partent à l'aventure sans instructeur et sans guide. **(25 NOVEMBRE 2002)**

Les opinions des humains sont le plus souvent déterminées par leurs faiblesses physiques ou psychiques, leurs besoins inférieurs, leurs passions. Et c'est malheureusement vrai aussi pour les écrivains, les penseurs, les artistes. Ce sont leurs déformations, leurs vices qui déterminent leur façon de voir les choses. Ils présentent leur système philosophique ou leur conception de l'art comme le résultat de longues réflexions et ils sont certainement sincères; mais la réalité, c'est que toutes ces théories ne sont que l'expression de leurs humeurs et de leurs tendances plus ou moins malades ou pernicieuses. On est même frappé de constater que les plus convaincus d'avoir des opinions objectives et désintéressées sur tous les problèmes de la vie, sont justement les gens qui sont les plus obnubilés par leurs tendances instinctives. Voilà un sujet sur lequel il vaut la peine de réfléchir. **(2 DECEMBRE 1995)**

La véritable poésie est l'expression du verbe divin qui est à la fois musique, couleur, forme, parfum. C'est pourquoi elle possède un tel pouvoir. Certains diront que la musique est plus puissante que la poésie, car elle produit un effet immédiat sur les auditeurs. Oui, mais son langage n'est pas aussi clair et donc pas aussi éducatif que celui de la poésie, car il n'est fait que de sons, alors qu'un poème est composé de mots à travers lesquels on perçoit non seulement une mélodie, un rythme, une intonation, mais aussi des couleurs, des formes, une architecture *, et surtout on découvre un sens. La musique éveille le sentiment, stimule la volonté, mais ne donne pas d'orientation claire. On peut écouter de la musique toute sa vie et rester aussi incertain et ignorant qu'avant. Tandis qu'en lisant ou en écoutant l'oeuvre d'un poète véritablement inspire, -race aux paroles on découvre un sens, et on peut alors marcher dans la lumière. **(6 DECEMBRE 2000)**

Beaucoup veulent se manifester à tout prix comme poètes, peintres, musiciens, etc... Mais est-ce qu'ils ont d'abord travaillé sur eux-mêmes? Non?... Alors, ils ne donneront rien d'extraordinaire. Le sculpteur qui n'a pas commencé par se sculpter lui-même n'est pas un véritable sculpteur. Le peintre qui n'a pas travaillé sur les couleurs de son aura n'est pas un peintre. Le musicien qui n'a jamais pensé à accorder son intellect, son coeur et sa volonté, ne connaît pas encore l'harmonie.

L'art véritable, c'est d'être d'abord artiste dans ses pensées, ses sentiments, ses gestes, ses paroles, ses regards... Chaque jour il y a des expositions, des concerts, des ballets présentés devant les anges. Sans arrêt ils nous regardent, ils nous écoutent... Alors, pourquoi tant de gens s'abîment-ils la santé à vouloir attirer des spectateurs, des auditeurs, des lecteurs, quand tous les jours nous avons là un public angélique qui attend de pouvoir admirer nos oeuvres ?

Est-ce que 'Éducation prénatale et périnatale' et aussi la 'Galvanoplastie spirituelle' sont capable pour changer l'homme pour un monde meilleur où la paix et la justice règnent? S.v.p., n'hésitez pas à contacter Benjamin pour des plus profondes informations: **BENJAMIN.CHRIST@LOVE.MS**

L'ART ET LES ARTISTES

(6 DECEMBRE 1998)

Beaucoup de chrétiens abandonnent la religion parce qu'ils pensent que les découvertes de la science effacent ou contredisent les vérités de la foi. Eh bien, c'est la preuve qu'ils n'ont rien compris, ni à la science ni à la religion ; car au contraire, les découvertes de la science ne font que souligner les vérités de la foi qui sont les vérités de la Science initiatique. Il n'y a en réalité aucune opposition entre la science et la religion : elles marchent ensemble, et même l'art marche avec elles. Les trois sont liés : la science doit apporter la lumière aux humains, la religion, la chaleur, et l'art l'activité. Dieu a donné à l'homme un intellect, un coeur et une volonté pour qu'ils travaillent ensemble : l'intellect dans le domaine de la science, le coeur dans celui de la religion et la volonté dans celui de la création, de l'art. Puisque dans l'être humain ils se tiennent, on ne doit ni les séparer ni privilégier l'un au détriment des autres.

(19 DECEMBRE 2000)

Le plus grand bonheur qu'un être puisse goûter, c'est de devenir un créateur, parce qu'à ce moment-là, il s'approche de l'essence même de Dieu. Dieu est le Créateur, et l'homme, qui est à son Image, est aussi un créateur. Bien sûr, les créations humaines ne peuvent pas tellement être comparées à la création divine, mais cela ne fait rien, le plus grand bonheur est de créer, et ce sont donc les artistes qui ont les plus grands bonheurs. Vous direz: «Et les mystiques, et es savants ?» Dans la mesure où les savants et es mystiques sont des créateurs, ils peuvent être aussi heureux que les artistes. Certains diront: «Mais moi j'ai connu des artistes tellement malheureux!» Bien sûr, mais il faut comprendre.

Quand on parle du bonheur de l'artiste, cela signifie qu'au moment où il crée, dans l'acte de création, l'artiste - et par «artiste» on peut sous-entendre aussi n'importe quel être humain en train de créer - goûte le plus grand bonheur.

(21 DECEMBRE 1998)